

Этот завод после изгнания врага представлял собой печальную картину. Всюду — искрошенные кирпичи, исковерканные взрывами и пожарами металлические балки, рельсы, конструкции, машины. Казалось, что уже никакая сила не оживит этого кладбища цехов.

Прошло немногим более десяти лет, и перед нами — грандиозная панорама торжества жизни. Высоко взметнулись заводские трубы, поднялись просторные цехи, а между ними, вдоль асфальтированных дорог, зеленеют кусты кленов, акации, пирамидальных тополей. Только против нового здания заводоуправления сохраняется, как священная реликвия, стена бывшей главной заводской лаборатории. Красный кирпич ее иссечен пулями и осколками снарядов. На мемориальной доске горят золотые буквы: «Здесь стояли насмерть герои-гаражники».

Завод «Красный Октябрь» часто посещают иностранные делегации, и всегда они невольно задерживаются у этой израненной стены. Недавно мы видели здесь и делегацию болгарских писателей.

— Будет ли поставлен памятник героям, защищавшим этот завод? — спросили они.

— Он уже поставлен.

— Где? — оглянулись гости по сторонам.

Их указали на громады возрожденных цехов.

Вырос, возмужал завод. Вот самый огромный цех — мартовский. Вдоль цеха, как дома вдоль улицы, выстроились печи, из их оков вырываются золотисто-красные языки огня. Открывается одно из оков, и заволакует машина просовывает в него железный лом. Здесь начинается рождение комбайнов, тракторов, автомашин, а также предметов народного потребления.

Сейчас сталинградские металлурги отгружают стране значительно больше металла, чем в предвоенные годы. Разговаривают двое молодых сталеваров — Анатолий Сергов и Павел Зерцков:

— Ты, Павел, сколько дал отливок сверх плана?

— Мало... Только двадцать тонн...

— У меня удачнее — я дотянул до тридцати.

В вазах цехов мы ли бывали, везде встречали лозунги: «За мир!», «Отстоим дело мира!» Каждый сталинградский металлург живет и трудится под такими лозунгами.

Все для мира! Здесь даже бывшие средства войны находят применение в труде. Электросварщик Алексей Жорин еще на фронте, будучи танкистом и ваял, как термитные снаряды прожигают самую толстую броню, задумывался: а нельзя ли этот огонь войны применить в мирном труде для резки металла? Эта мысль не покидала его и тогда, когда он вернулся на родной завод. К тому времени на «Красном Октябре» была освоена выплавка нержавеющей стали, трудной в производстве и чрезвычайно ценной в народном хозяйстве. Сталь надо было резать. Жорин предложил свой метод. Алексею Жорину за это новшество присвоено звание лауреата Сталинской премии.

Сталинградские металлурги горячо одобряют решения Всемирного Совета Мира, требующие мирного урегулирования всех спорных международных вопросов.

— Черные силы должны отступить! — сказал на митинге знаменитый сталевар Николай Сыртышев. — Сотни миллионов людей спящих единующим стремлением протравить войну.

...Хорошо вечерами в рабочем поселке «Красного Октября». Огни горят в широких окнах новых многоэтажных домов, в скверах и садах, в клубах, библиотеках, школах рабочей молодежи, в многочисленных аудиториях Дома техники. Но внимание прохожих особенно привлекают всполохи зарниц над корпусами завода.

— Вот выдана еще одна планка мира, — говорит он.

— В. МАТУШКИН

СТАЛИНГРАД

Праздник советских танкистов

Завтра советский народ и воины Вооруженных Сил нашей Родины отмечают День танкистов. Этот праздник установлен Советским правительством в ознаменование выдающихся заслуг бронетанковых и механизированных войск в Великой Отечественной войне и в честь достижений танкостроителей в оснащении Советской Армии бронетанковой техникой.

Сегодня в Москве, в Центральном театре Советской Армии, состоится торжественное заседание, посвященное Дню танкистов. В военных частях, на предприятиях, в учреждениях и колхозах страны проводятся лекции и беседы. В парках культуры и отдыха организуется народные гуляния. В Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, завтра состоится вечер встречи с танкистами — героями Великой Отечественной войны.

Два новых чехословацких фильма

На днях на экранах Москвы начнет демонстрироваться новый чехословацкий художественный фильм «Анна-протестарка». Он создан по одноименному роману чешского писателя, народного деятеля искусства Ивана Ольбрахта. Фильм посвящен событиям двадцатых годов, предшествовавшим созданию Коммунистической партии Чехословакии. В нем рассказывается о судьбе забитой, маломограмотной деревенской девушки, прислуги, которая становится активной участницей борьбы трудящихся за свои права. Роль Анны-протестарки исполняет актриса Мария Томашова. Автор и режиссер фильма Карел Стеклый.

След за этим фильмом москвичи увидят еще одну новую картину производства Киностудии художественных фильмов в Праге — «Обыкновенный рассказ Ганска». На экраны воспроданы популярный рассказ Ярослава Ганска: «Хлопчатка для белых детей», «Заседание общинного правления», «Хлопчатка господина Тетратера» и «Бунт арестанта Шейбы». В сатирической форме бичуются в них нравы буржуазного общества времен австро-венгерской империи. Авторы сценария К. Файкс и И. Освальд, режиссер М. Губачек, оператор И. Стржих.

В течение трех недель несколько миллионов трудящихся самых различных профессий, сплотившись перед лицом общей опасности в единый боевой фронт и объединившись вокруг нескольких тысяч забастовочных комитетов, демонстрировали всему миру великодушный пример мужества, решимости и стойкости.

Неподобной причиной забастовочного движения, родившегося в недрах рабочего класса, движения, охватившего большинство трудящихся, являлись, как известно, реакционные мероприятия правительства Лангеда.

Именно чрезвычайные секреты правительств привели к тому, что прорвались недовольство, гора и гнев, накопившиеся в течение ряда лет в народе в результате губительной политики подчинения страны американским империалистам.

Катастрофические последствия этой политики налицо: развал экономики, разоружение финансов, скорбь по погибшим во Вьетнаме, серьезная опасность, возникшая в результате возрождения западногерманского наркотика, безработица, нищета и бесчисленные трудности, которые переживает трудящиеся города и деревни.

Сила и мощь забастовочного движения, наставшего забастовочному приливу, непоколебимая сплоченность трудящихся, на которую обрушилось правительство со своей бесчестной пропа-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 109 (3138)

Суббота, 12 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

ЭТО НЕ ВТОРОСТЕПЕННОЕ ДЕЛО!

НЕПРАВИЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОИЗВОДСТВУ ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

На витрине — вещь, еще не ставшая товаром: столовый набор из сорока с ладным ложек — для разливания супов, соусов и компотов, обыкновенных столовых ложек, чайных ложек, ножей и вилок. Изготовленный из нержавеющей стали и белых пластмасс, красивый набор постоит в лязном футляре.

У витрины стоит директор большого завода. Он явился в Ленинградскую торговую палату, чтобы пополнить ассортимент своего «цеха ширпотреба». Работник торговой палаты предлагает его вниманию столовый набор:

— Хорош, правда? Вполне достоин носить марку вашего завода.

— Где это можно приобрести? — интересуется директор.

А об изготовлении — ни полслова. Может быть, ему наскучило делать ложки и вилки, которые уже изготавливаются в цехе, правда, не в наборе и поуже качеством? Может быть, ему нужны вещи поинтересней?

Не надо забывать, что тов. В. Васильев — директор Ленинградского металлургического завода имени Сталина, выпускающего машины мирового класса: мощные паровые турбины высокого давления, водяные турбины для крупнейших гидроэлектрических станций, сооружаемых в Куйбышев и Сталинграде. И вот перед ним, как на экране, проплывают гарнитуры мебели, электрические пылесосы, электрические холодильники, безопасные бритвы, алюминиевые сковородки, глиняная огнеупорная посуда, красиво сделанная «поя металл», и еще множество вещей, которые надо в большом количестве дать населению. Наши бытовые предметы еще не так хороши, как машины, выпускаемые заводом, но люди завода, бесспорно, помогут поднять и это дело на должную высоту. Так думает работник торговой палаты, продолжая показ вещей...

— Выгляните на электростральную машину. В час, в полчаса она выстирает гору белья... Выстрает, проползает и сама отожмет воду, а от хозяйки потребует ничтожных усилий: вынуть воду — выпустить воду, подкючить ток — отключить ток... А электробручильник для стирки капроновых изделий, шелкового трикотажа, изданный из искусственного шелка... Преподнесите его хозяйке — спасибо скажет!.. Вас что-нибудь по этой линии не устроит?

— Не наш профиль. С бытовыми электрическими приборами следует обращаться к таким предприятиям, как «Электроприбор», «Электросила».

— К работникам «Электросилы» мы уже обращались. Просили их сделать электрочелюсес. И даже образец дали...

— Сделали?

— Сломали.

— Странно... Не верится, чтобы «Электросила», освоившая производство генераторов для Куйбышевской и Сталинградской ГЭС, не могла освоить пылесос.

— Наверно, не их профиль, — вздохнув, сказал работник торговой палаты.

В конце концов директор завода, выпускающего уникальные паровые и водяные турбины, решил освоить и выпускать из предметов массового потребления деревянную ложку для разделки овощей, деревянную ложку для разделки мяса, деревянную ложку для разделки фруктов. Остальное оказалось... «не в профиле».

Сходим в цех, где собираются осваивать производство означенных предметов, и мы поймем, почему таким скромным оказался выбор тов. Васильева. Цех ширпотреба начал «на отшибе» от завода, и нам не удалось по пути заглянуть в другие цехи. А жал! Тогда наше путешествие было бы еще более поучительным — мы внезапно

попали бы из двадцатого века в девятнадцатый.

На заднем дворе мы увидели преогромную лужу. Ветхий забор и низкое строение сарафанного типа в глубине двора допояняли пейзаж. В сарае расположен цех с десятком устаревших станков и парочкой деревянных вертовок. В низком грязном, задымленном помещении не работает даже вентиляция. И тепло духа не имеют здесь работники, хотя они весь день полируют ножи и вилки... Впрочем, душ согревает. Это строительство тянется уже... пятый год. И пятый год тянется сооружение пристройки, которая должна дать цеху еще 200 метров полезной производственной площади.

Пока в цехе делается ложка, ножи и вилки из нержавеющей стали.

...Много водяных и паровых турбин выпустил завод в послевоенную пору. Отсюда шли турбины на Волгу, на Дон, на Днепр, в Сталинград, в Усть-Каменогорск, шли и в страны народной демократии. От года к году турбины улучшались. Увеличивались их мощности, повышался коэффициент полезного действия. Этого требовали заказчики — и растущие требования их выполнялись заводом безоговорочно. Токари, электросварщики, разметчики в содружестве с инженерами разрабатывали новые методы обработки и сборки узлов. В среде рабочих завода выросли люди, которые сейчас читают студентам высших технических учебных заведений курс по своей специальности. И только в одном цехе ничего не изменилось в послевоенную пору.

Ножи мне показывал мастер цеха. Они изготовлены из нержавеющей стали высокого качества. Их выдерживают сутки в крепящем, 50-процентном, уксусном растворе, и они не дают окислов. Но когда я спросил мастера взглянуть в лезвие ножа с маркой завода, он смущенно покраснел. В мутноватой, плохо отполированной поверхности ножа он с трудом узнал себя.

Всякому обидно, когда он видит, что его продукция несовершенна. И особенно это обидно мастеру такого первоклассного завода. Мастер молча повертел нож — и вдруг куда-то ушел с ним. А через несколько минут в крохотную конторку вошла вслед за мастером работница цеха.

— Попробуйте нас упрекать! — проговорила она с сердцем, бросив на стол нож.

— Напрасно обижаетесь, Мария Андреевна. Никто вас лично не упрекает, просто говорим о качестве продукции...

— Другим рассказывайте... Вот! — Мария Андреевна положила на стол плитку пасты... Слезинки не увидите. Вторую неделю не получаем стearина, один наждак. Нам все — в последнюю очередь. А потом попровойкой попреражат. Вы нам пасту «со слезой» дайте, стearином нас обеспечьте — и получите зеркальную покровку.

Мария Андреевна удалилась, а мастер покачал головой:

— Сама не знает, что говорит... Паста! Тут — особый метод попровойки нужен, который у нас, в Советском Союзе, к сожалению, еще не освоены...

Но еще... Вручая мастеру припасенный мною нож. Мастер хмуро посмотрел на блестящую поверхность и увидел себя, как в зеркале. Потом прочитал марку: «Павлово. Артель имени Кирова» — и поскреб в затылке.

— Видите ли, сейчас у нас идет второй сорт...

Так бы прямо и сказал! Могут давать первый сорт, а дают второй, потому что к производству предметов народного потребления на заводе относятся, как к малозначащему, «второсортному» делу.

Под любым предметом чашатся иные

руководители предприятий отделаться от «ширпотреба», рассуждая, что славы от него не прибавит, а могут быть только неприятности.

Были же случаи на одном ленинградском заводе, где выпускали алюминиевый кофеин со стеклянной крышечкой, через которую можно видеть, как варится кофе. Новинка понравилась, и кофеиник бойко раскупали. Но потом посыпались жалобы на непрочное стекло. Довели об этом до сведения директора. И он распорядился снять кофеиник с производства.

На Мюнхенском дворе извлекли готовность освоить производство безопасных бритв. Но то была только «демонстрация готовности». Самый процесс освоения завершился в бухгалтерии, где скалькулировали цену: 161 рубль за бритвенный прибор. Ито, что торгующие организации отказались брать приборы по несурзной цене. А на Мюнхенском дворе только этого и ждали.

— Не подходит цена? Извините, дешевле не умеем...

Мощный организм — металлический завод имени Сталина. Мощная техника, превосходные кадры. А вот цех ширпотреба поставлен здесь в положение пасынка, которого всем — сырьем, инструментом, техникой — снабжают в последнюю очередь. Его с умом расположили подальше от завода. Тут — тайная надежда, что когда-нибудь «отсекут» и передадут другой организации, хотя бы какой-нибудь артели. Операция пройдет безболезненно, расставание — без слез. Интересная деталь: директор тов. Васильев посещает свой «цех ширпотреба» строго по графику: один раз заглянул в 1952 году, еще раз — в 1953 году.

Спросите в Главкомтурбопроме (Министерство транспортного и тяжелого машиностроения, начальник Главком тов. П. Сырды), что в послевоенные годы изменилось в требованиях «к цехам ширпотреба»? Ничего! В главке вполне удовлетворены тем, что на большом заводе весомого год штамуют вилки и ножи с мутноватой поверхностью.

Много лет на ленинградском заводе «Электромашин» выпускают примитивную электрочистку с одной ступенью нагрева. Есть электрочистка с тремя ступенями нагрева, и потребители хотят получить именно ее, чтобы у них не пригорала пища и экономясь расходовались электричество. Потребители не хотят мириться с примитивной плиткой «Электрочистки». А главке мерещится.

Странной кажется вся практика отношений с цехами, где выпускают предметы народного потребления. Соглашается на заводе освоить столовый набор — его в программу запишут. А не согласится — в главке настаивать не будут. Помпятся на «картофельных»...

Пытались недавно уговорить директора Кировского завода в Ленинграде тов. Смирнова, чтобы он взялся за производство алюминиевой сковородки. Кажется, не велика эта задача для большого завода, уже выпускающего алюминиевую посуду. Но тов. Смирнов не подался на уговоры, и в производственную программу завода сковородка не пошла.

К решению задачи крупного подтема производства предметов народного потребления привлекаются сейчас большие заводы с их мощной техникой, сильными кадрами, высокой производственной культурой. Они могут выпускать в массовом количестве вещи, достойные вкуса советского потребителя.

И вещи с маркой больших заводов должны войти в быт народа!

А. САДОВСКИЙ

ЛЕНИНГРАД

С 8 по 10 сентября в Вене под председательством профессора Жолло-Кюри происходила сессия Бюро Всемирного Совета Мира.

РЕЗОЛЮЦИЯ БЮРО ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

Бюро Всемирного Совета Мира приняло на своей сессии следующую резолюцию:

Бюро Всемирного Совета Мира, собравшееся впервые после прекращения военных действий в Корее, приветствует эту победу дела мира.

Бюро обсудило ход кампании, начатой 20 июня 1953 г. Всемирным Советом Мира, призвавшего народы потребовать от своих правительств, чтобы они вступили в переговоры и договорились между собой. Отношение общественного мнения к этому призыву показывает, что Всемирный Совет Мира выразил глубокое чаяние человечества. Сегодня ни один государственный деятель не осмеливается больше открыто возражать против переговоров.

Однако ход событий за последнее время возлагает на Бюро Всемирного Совета Мира обязанность призвать народы к бдительности. Слово «переговоры» слишком часто применяется для маскировки мероприятий, противоположных мирному разрешению международных споров. Вызывают предвзятые условия и желать заранее навязать форму и содержание переговоров — не значит вести переговоры. Добиваться, чтобы переговоры о Корее предусматривали заключение сепаратного договора с Ли Сян Маном, который отказался от перемирия, отстранить Индию от участия в политической конференции, требовать до открытия любых переговоров о Германии согласия на возрождение германского милитаризма — это значит желать сделать соглашение невозможным.

Мы призываем народы помешать возобновлению под каким-либо предлогом войны в Корее и добиться ее прекращения в Индо-Китае. Насильственные действия, осуществляемые в Азии и Африке против независимости и безопасности многих народов, должны быть прекращены в интересах мира.

Народы не согласятся с тем, чтобы в Германии был возрожден очаг войны, который поставил бы под угрозу всех соседей Германии, сам немецкий народ и мир во всем мире.

Народы желают искренних переговоров, честного стремления к соглашению во всех областях на основе решений, приемлемых для всех.

Они требуют соблюдения Устава ООН. Они требуют, чтобы Китайская Народная Республика заняла в Организации Объединенных Наций место, на которое она имеет право. Они считают, что разрешение важных международных проблем и установление мира не могут быть достигнуты без участия Китая. Ужасная угроза, которую представляет для человечества водородная бомба, требует немедленного запрещения любого оружия массового уничтожения.

Невыносимо и опасно бремя военных расходов должно быть облегчено путем международного соглашения в разоружении. Пора восстановить на равных началах торговлю между всеми странами для их взаимной выгоды и быстрого улучшения условий жизни всех. Пора восстановить сотрудничество между всеми странами. Нужно открыть человечеству новые перспективы.

Бюро Всемирного Совета Мира обращается с уверенностью к народам, которые сумели добиться перемирия в Корее. Оно призывает их объединиться и координировать свои усилия с тем, чтобы сорвать политику силы и добиться соглашения между правительствами.

ВЕНА, 10 сентября 1953 года

Первые дни

Минувшая декада первого учебного года во Дворце науки на Ленинских горах. Учебная жизнь входит в свою колею.

Ежедневно по утрам бурливая человеческая река заливает огромную площадь перед главным корпусом и растекается по аудиториям и лабораториям пяти факультетов. Это студенты-магистры. Иногородние юноши и девушки, живущие в общежитиях, расположенных здесь же, в боковых крыльях центрального корпуса, спешат на лекции по внутренним перекодам. Лишь физики и химики выходят из главного здания на улицу, в широкую площадь, в центре которой во весь рост возвышается скульптурная фигура Ломоносова, направляющая в корпус своих факультетов. Ровно в девять звонок оповещает о начале нового учебного дня. Занятия ведутся в одну смену.

Московский университет готовит молодые кадры сорока двух специальностей. Всего в университете — в старых зданиях на Моховой и в новых на Ленинских горах — обучается 18 000 студентов пятидесяти девяти национальностей, считая и заочников. В новых зданиях — 8 239 человек; еще 1 927 студентов занимаются заочно.

Кто эти студенты, откуда они съехались? В аудиториях, учебных кабинетах и лабораториях мы встретим копейки и денюшек, приехавших из всех шестидесяти союзных республик. В этом году студенческая семья получила большое пополнение и из автономных республик, национальных округов. Среди студентов много поляков, чехословаков, болгар, венгров, румын, албанцев, китайцев, корейцев.

Полторы тысячи профессоров и преподавателей читают лекции студентам. Большинство из них сами являются бывшими питомцами этого старейшего в стране высшего учебного заведения. Многие стали видными учеными, создали самостоятельные школы. В первую декаду нового учебного года перед студентами уже выступили с лекциями академики А. Несменнов, А. Опариш, О. Шнитт, А. Колмогоров, член-корреспондент Академии наук СССР П. Александров.

Занятия идут не только в аудиториях, но и в кабинетах, лабораториях, где сосредоточено более миллиона новейших приборов и установок, свыше трехсот пятидесяти тысяч наглядных пособий. Богатейшим оборудованием отличаются лаборатории не только физического и химического факультетов, которые и прежде отличались хорошей оснащенностью, но и таких факультетов, как географический.

Мы привыкли считать географию наукой опосредленного характера. Это мнение меняется у всех, кому довелось побывать в стенах географического факультета МГУ. Он впервые получил свое сорочка тематических кабинетов и двадцать лабораторий, оснащенных самой разнообразной аппаратурой.

Присутствия к научным занятиям 759 аспирантов. В прекарных лабораториях и кабинетах Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах студенты и аспиранты получили неограниченный простор для овладения наукой, для экспериментальной работы.

Никаким темным силам реакция и войны не удастся замочить, изжечь или запретить эту истину.

Трудящиеся Франции — ее рабочему классу, трудящимся крестьянству, мелкой буржуазии города и деревни — задают быть великим жестами «атлантической» политики, несущей нищету, реакцию, рабство и войну. Своими словами и делами они решительно высказываются за путь, ведущий к обеспечению их материальных и духовных интересов и демократических свобод, к восстановлению национальной независимости, к прочному и длительному миру.

Конечно, уроки грандиозного забастовочного движения в августе 1953 года говорят о том, что реакционеры, поджигатели войны и их приспешники будут пытаться остановить прегары стремления народа к светлой будущему. Они будут прилагать все усилия к тому, чтобы лишить действенной силы такое мощное оружие трудящихся, как единство, выкованное и закаленное в огне забастовочного движения. Но это им не удастся.

Багдетера едикному фронту рабочего класса — необходимостью предостать объединение демократических и патристических элементов — могучие силы французского народа, поднявшиеся из самых его глубин в дни забастовочной битвы в августе 1953 года, безусловно, будут играть решающую роль в ходе событий.

Эти силы приведут к победе политики мира, независимости, прогресса. Золотом победы является их единство, их могучее движение вперед.

Флоримон БОНТ

ПАРИЖ

НИКОГДА еще со времени великого национального подъема, охватившего Францию в дни освобождения от кровавого фашистского ига, движение широких народных масс не развертывалось в стране с такой силой, с такой широтой, с таким единством, как в августе этого года.

В течение трех недель несколько миллионов трудящихся самых различных профессий, сплотившись перед лицом общей опасности в единый боевой фронт и объединившись вокруг нескольких тысяч забастовочных комитетов, демонстрировали всему миру великодушный пример мужества, решимости и стойкости.

Неподобной причиной забастовочного движения, родившегося в недрах рабочего класса, движения, охватившего большинство трудящихся, являлись, как известно, реакционные мероприятия правительства Лангеда.

Именно чрезвычайные секреты правительств привели к тому, что прорвались недовольство, гора и гнев, накопившиеся в течение ряда лет в народе в результате губительной политики подчинения страны американским империалистам.

Катастрофические последствия этой политики налицо: развал экономики, разоружение финансов, скорбь по погибшим во Вьетнаме, серьезная опасность, возникшая в результате возрождения западногерманского наркотика, безработица, нищета и бесчисленные трудности, которые переживает трудящиеся города и деревни.

Сила и мощь забастовочного движения, наставшего забастовочному приливу, непоколебимая сплоченность трудящихся, на которую обрушилось правительство со своей бесчестной пропа-

Франция в августе

зывает, что забастовочное движение выражает одновременно и отказ, и стремление: отказ от политики крупных капиталистов и стремление к политике удовлетворения справедливых политических и экономических требований рабочего класса.

У всех, кто отдал себе отчет в огромном размахе и единстве действий трудящихся, не может быть двух мнений по этому поводу. Национальное бюро католической организации «Аксон католит» уверяет в своем призыве, опубликованном в газете «Круа», подчеркивая, что французский народ желает полного изменения политики Франции. В этом призыве говорится: «Условия жизни трудящихся с каждым днем становятся все хуже и хуже. В очень многих рабочих домах царит нищета, в то время как небольшая кучка богатей и бездельников окружает себя выходящей роскошью... Рабочий класс начал эту забастовку, чтобы изменить такое положение вещей, иначе говоря, чтобы не только ликвидировать нищету и несправедливость, но и уничтожить причины этой нищеты и этой несправедливости».

Решимость народных масс добиться кардинальных перемен сильна и непреклонна. Даже раскольничье руководство «Форс урнер» и ФКПТ, которое, по требованию находившегося в отчаянном положении правительства, позорно капитулировало и предало трудящихся, в одностороннем порядке объявило 25 августа в специальном выпуске газеты «Попюлер», вынуждено было заявить, что французские трудящиеся ведут «борбу,

целью которой в конечном итоге являются изменения в социальной и экономической политике нашей страны.

Новая политика предполагает обеспечение всеобщей занятости, устранение безработицы, реформу налогового обложения и системы снабжения, сокращение военных расходов и увеличение производительности капитализма.

События последнего времени неопровержимо свидетельствуют о том, что для разрешения нынешних затруднений Франции необходимо самым решительным образом покончить с реакционной политикой Атлантического блока, ведущей к гонке вооружений и войне, и перейти к политике мира, социального прогресса и национальной независимости.

У страны не может быть никаких надежд на процветание, когда на ее без тог отягощенные плечи дополнительно возлагают чудовищный груз военных расходов, официально определенных в 1 400 миллиардов франков, из которых 600 миллиардов предназначены на ведение кровавой, разрушительной и разорительной войны в Индо-Китае, и когда приходится владать тяжкие цепи вассальной зависимости от американских монополий.

Чтобы покончить с политикой нищеты, необходимо прекратить политику войны, перейти к политике сотрудничества и дружбы со всеми народами. Благодаря разрыву этой работы французской Коммунистической партии, с одной стороны, и на собственном горьком опыте, с другой, в этом теперь твердо убедились самые широкие

народные массы. Над этим задумываются и некоторые влиятельные круги французской буржуазии. Именно поэтому упомянутый нами «Экспресс» признал, что в забастовках проявилась огромная жизненная сила рабочего класса. Буржуазный еженедельник далее заявил, что «необходимо отвечать на это не политикой противодействия и репрессий, а созданием условий, которые удовлетворили бы законные экономические и политические чаяния рабочего класса».

Сознание абсолютной невозможности проведения политики восстановления экономики и оздоровления бюджета без отказа от непроизводительных расходов, возложенных на Францию без учета ее действительных возможностей. «Экспресс» пишет: «Никакой экономической подтеме невозможно до тех пор, пока мы будем нести бремя войны в Индо-Китае и иметь бюджет военных расходов, превышающий 1 400 миллиардов франков».

В своем выступлении на сессии Верховного Совета СССР 8 августа 1953 года Г. М. Маленков сказал: «Французская реакция ищет выхода из тупика, в котором оказалась Франция в результате подчинения иностранному диктату. Выход, безусловно, есть. Это — возврат к самостоятельной, независимой внешней политике, которая укрепит безопасность страны и будет отвечать интересам возрождения Франции».

Неопровержимая истина этих слов со всей очевидностью предстала перед глазами французского народа во время героического августовского забастовочного движе-

# В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ

На листе отрывного календаря на субботу 5 сентября сказано, что солнце встает в 5.40, заходит в 19.16, долгота дня 13.36, а на оборотной стороне сообщается, что «в лучах вечерней зари на юго-западе, в созвездии Девы, виден Сатурн...»

Однако в городе Калинин в этот день не было видно ни восхода, ни захода солнца, и совершенно невозможно было рассмотреть Сатурна. Было сыро и холодно. Амурная погода сократила долготу дня. И вопрос о том, где бы развлеклись и отдохнули вечером, встал со всей остротой перед тысячами калининских жителей.

И нам захотелось узнать: а как в этот осенний вечер встретили клубы трудящихся города — металлистов, ткачей, швейников, закончивших свой рабочий день?

Первый клуб, в который мы приехали, — Дворец культуры комбината искусственного волокна. С виду это действительно дворец: неплохой фасад, портик, величественная колоннада...

В большом зале звучит электрола. Только что закончился кинофильм «Цир». Сейчас начнется спектакль «Сто миллионов» Винницкого музыкального драматического театра, гастролирующего в Калинин. До спектакля молодежь танцует. Веселые лица. Нарядные костюмы и платья.

Но ведь танцуют не все. А что делать тем, которые не танцуют и не пошли сегодня смотреть комедию? В клубе культурные занятия и развлечения должны быть для всех возрастов и вкусов. И вот мы отправились на поиски тихой гостиной, уютной читальни, комнаты, где можно было бы играть в шахматы, читать или просто сидеть в мягких креслах и беседовать...

Таких уголков не оказалось. Пусто было в читальне. Библиотекаря Наталья Ивановна Курпирова на вопрос, почему в библиотеке пусто, печально улыбнулась: — Да разве здесь можно читать?

В читальне гремела электрола. Мы зашли в комнату с шахматными столиками. Там два бесельных подростка разыгрывали сложный эндшпиль, заткнув пальцами уши. И здесь гремела электрола. Пуст был лекционный зал — и здесь гремело танго. Что за наваждение! Неужто нет тихого уголка в этот вечер?

— Нет, — ответил нам директор Дворца культуры Владимир Васильевич Орлов. — Тихого уголка у нас нет. Дворец построен по стандартному типовому проекту архитектурно-проектной мастерской ВЦСПС, автор — архитектор Борщевский. Мы его каждый день вспоминаем...

И действительно, посетите сами: как только в фойе выключается электрола, вся жизнь, вся работа в здании выключается. Дворец гудит и резонирует, как музыкальная шкатулка. Анекдотические просчеты допустил архитектор. Под библиотеку-читальню он отдал крохотную комнатушку. Библиотека, в которой уже восемь тысяч томов, ютится в одном из фойе второго яруса, где до киносеанса звучит электрола, а во время демонстрации фильма во всю мощь разговаривают герои кинокартин. Во дворе нет ни одной лавочки, где бы можно было хранить костюмы, инвентарь, бауляки...

ли, — где уж тут говорить о мягких креслах, когда обыкновенные деревянные стулья переносятся перед спектаклями из зала в зал!

Таковы архитектура и оформление дворца. Каково же содержание его деятельности? Дворец открыт в марте этого года, но он уже собрал под своим кровом лучшие таланты комбината. Драматический кружок, например, на смотре городской самодеятельности завоевал второе место. Создан хор, танцевальный коллектив, оркестр баянистов, кружок художественного слова. Но где они, эти певцы, тещи, музыканты, актеры? Клубный сезон тут, в сущности, начинается только с Октябрьских праздников. А почему? Разве в два первых осенних месяца сокращаются культурные потребности людей?

На сентябрь намечено 12 лекций, в остальные дни прекрасный (когда молчит электрола) лекционный зал на 275 мест будет пустовать, как пустует пока замечательный спортивный зал — в штабс дворца не предусмотрен инструктор физкультуры. План работы говорит о том, что его составители не проявили никакой выдумки, изобретательности.

Такие печальные явления увидела мы за пынным фасадом Дворца культуры комбината искусственного волокна — лучшего клуба города Калинин.

Но это было только начало. Путешествуя в субботу и воскресенье вечером по другим клубам города, мы убедились, что многие клубы в городе запущены и забыты. Дворец культуры «Металлист» в субботу, в 10 часов вечера, был на заре. Швейцар, открывший нам дверь, объяснил: — Кино закончилось, и вся дирекция ушла... В саду у нас танцы...

Для того, чтобы познакомиться с руководителями Дворца культуры, мы приехали на второй день. Нам принял Анатолий Михайлович Макаров, заместитель директора (директор в отпуске). Он сообщил: — У меня были выношены, а сейчас начнется концерт ансамбля астры и цирка Калининской филармонии под руководством Альберта Куртиса...

Нечто выразился Анатолий Михайлович. После киносеансов выступили ансамбль под руководством Куртиса, а один Куртис. Не лишней способностей, цирковой артист Куртис создал удачный номер — он велофигурист. Но, видимо, воображения, очень далекие от бесприютности служения искусству, заставили его превратиться в человека-ансамбль. У него есть две помощники-гимнастки, с помощью которых он читает концерны, показывает фокусы, работает на проволоке, выступает как партерный акробат, затем разыгрывает интермедии. Партнерша спрашивает у него, каков мужской род от слова стрекоза, и Куртис, измученный выступлениями во всех цирковых жанрах, прерывающимся голосом отвечает: «Стрекозы». Таков юмор Куртиса!

А сколько их, таких «ансамблей», все еще существует во клубам! Почему-то именно в эту пору, в сентябре, все ушло в отпуск: руководители кружков, директора, массовики. Не только во

Дворце культуры «Металлист» нет директора, — в отпуске директор клуба железнодорожников «Октябрь», а на комбинате «Пролетарка» весь клуб в отпуске, — он закрыт на ремонт. Единственная его обязательница, сторожиха, объяснила положение так: — Сани надо летом готовить, а телегу зимой, а у нас все наоборот делается...

Так обстоит не только на «Пролетарке». Осыпался потолок, обваливаются стены, на третьем этаже не работает паровое отопление, грязь и смрад — в клубе железнодорожников. Он состоит «на балансе» службы пути, а начальник дистанции тов. Кузьменко держит от клуба на огромной дистанции. Наоборот, в клубу имени Калинин директор ткацкой фабрики имени Ворошилова тов. Гаврилов относится, как к своей собственности: он приказал заселить его жильцами на время, пока ремонтируется жилой дом. Жильцы только высказали, а для ремонта клуба ничего не сделано. Одним роцкером пера упразднил Гаврилов отг клуб культуры...

Когда об этом непонятном самоуправстве мы рассказали заместителю начальника областного отдела культуры Ефрему Иальцу Новосельцеву, он изумился: — Неужели? У нас до клубов никак руки не дотягиваются... Ефрем Ильич снял трубку и позвонил в городской отдел культуры: — Это вы разрешили занять клуб под жилье?..

Но здесь об этом даже не знали. Нам пришлось информировать о бедственном положении почти всех калининских клубов и заместителя завлающего городским отделом культуры тов. Семенова. Он охотничьи возмущен: — У нас как делается? Если школу нужно к сроку построить или отремонтировать, все будет сделано. А если клуб, кино, читальня надо привести в порядок, ничего не добьешься...

А добиваться надо! Надо, чтобы государственный контроль за работой и состоянием клубов стал одной из важнейших забот отдела культуры. Надо следить не только за ремонтом зданий, но прежде всего за тем, что в них делается, за содержанием работы: какой исполняется репертуар, как ведется лекционная пропаганда, массовая и художественная работа, насколько интересно в клубе.

Клубы — аванпосты советской культуры на любом предприятии, в любом городе и селе. Как же можно о них забывать? Как можно держать их в таком запущенном состоянии, в каком находились почти все они в городе Калинин? Ведь это факт, что в субботу и в воскресенье вечером мы не нашли ни одного уютного уголка для отдыха и почти ничего, за исключением исключений, — для развлечения.

Клубные работники должны думать о всех возрастах, об удовлетворении разнообразных вкусов. И было бы правильно, если бы ВЦСПС не выпускал проекты дворцов культуры, мало пригодных как для культуры, так и для отдыха, и больше заботился о содержании клубной работы.

В. ВАСИЛЬЕВ

## Странная медлительность

Вопрос о перегрузке школьных программ давно волнует педагогов, учащихся и всю советскую общественность. О том, что школьники перегружены учебной работой и не имеют возможности из-за этого нормально отдохнуть и всесторонне развиваться, не раз говорилось в печати. Необходимость разгрузить учебные программы связана также с введением политехнического обучения в школе.

Министерство просвещения РСФСР проделало немалую работу по сокращению школьных программ и учебников. Созданы

новые программы и учебные планы, по которым будут работать школы в следующем году. Но уже в этом учебном году в действующие программы должны быть внесены существенные изменения.

Однако учебный год начался, а учителя до сих пор не имеют текста указаний министерства о сокращении программ: эти указания получены в количестве... одного экземпляра на район. Учителя ознакомлены с текстом указаний лишь на августовских совещаниях, а сейчас вынуждены переписывать их от руки. Документ

этот был выпущен летом тиражом в 5 000 экземпляров!

Как могло получиться, что Министерство просвещения РСФСР не позаботилось о том, чтобы все школы, все учителя получили указания о сокращении учебного материала своевременно, к началу учебного года? Почему министерство передало этот документ Удмуртия для издания массовым тиражом лишь в конце августа и до сегодняшнего дня указания не получены даже школами столицы?

Н. ГРИБАЧЕВ,  
А. КРИВИЦКИЙ,  
С. СМЕРНОВ

## По Десне

Десна — река в РСФСР и Украине, самый значительный левый приток Днепра. Длина 1187 км, площадь бассейна 80 тыс. кв. км. Вечет начало на Смоленско-Московской гряде, в пределах Смоленской обл. РСФСР, протекает по Брянской обл. РСФСР, Черниговской и Киевской областям УССР. Впадает в Днепр в 6 км выше гора Киевца.

— Нет на свете места, лучше наших! (Иван Калинин, бакинских с Десны)

**ПОЧЕМУ ОБЯЗАТЕЛЬНО КАЗКАЗ**

Хотя бакинских Иван Калинин и Десны мог бы многое сказать о красоте родных мест, мы начнем не с него. Мы начнем с вопроса: почему, едва повеет весной, тысячи и десятки тысяч наших людей рвутся на Кавказ? Мечтают об этом еще с осени, копят деньги, подчас с великим трудом достают путевки... И не только большие, которым нужно лечиться на минеральных водах, — иные и молодые, а ездят по одной и той же дороге в один и те же места десятки лет подряд.

Не будем грешить против истины — Кавказ величественен, и его седые вершины, зеленые склоны, роскошные сады и голубые волны Черного моря долго сияют курортникам и туристам. Но почему — обязательно Кавказ много лет подряд? Разве не грустно, что у нас совсем мало развиты туристские походы по Центральной России, что на средневековых реках, светлых, быстрых, с золотыми пляжами, с берегами, обрамленными лесами и рощами, вояжиры полей и лугов, — нет, почти нет санаториев и домов отдыха? А сколько здесь действительно живописных мест, сколько удовольствия можно получить, плавая по нашим рекам, как это некогда делали пионеры, или даже просто снимая комнату на берегу реки, как это делают ленинградцы на Десне, — десятки рублей за сезон, роскошные песчаные пляжи, ягоды и грибы, летнее молоко, для любителей — рыбная ловля, охота.

Спросим у туристов, облизавших неоднократно склоны Казбека и Эльбруса: а что вы, дорогие товарищи, знаете о Десне под Смоленском, о Брянских лесах, об Оке в верхнем течении и Десне? Не тем ли ограничиваются часто наши познания о

центре России, что Курск знаменит солдатами, Поняри — яблоками, а Орел — тем, что стоит на Орловско-Курской дуге?

Что вы знаете о Десне?

Этот вопрос задал себе и мы, небольшая группа москвичей. Тот, кто думает, что путешествие такого рода начинается с посадки в поезд или на лодку, — глубоко ошибается. Хорошее путешествие начинается с хлопотливой и длительной подготовки, так сказать, моральных и материальных ресурсов. Самое легкое — решить путешествовать. Труднее — собраться: на каждого, как респектант, целая масса мелких недетальных дел, семейные обязанности, служебные тяготы. Подготовка путешествия проходит рычками — в телефонах, хлопотех и хлопотех, как волна из-под винта моторной лодки, энтузиазм, а сборы подготавливаются ни шатко, ни валко. Поэтому в таком деле важно иметь хотя бы одного энтузиаста с героическим характером, чтобы он умел действовать увещаниями, лаской и даже окриком.

Самая первая, организационная часть у нас прошла на высоком патетическом уровне. Будущие участники путешествия не говорили, а прямо-таки пели: — Не поедем в этот год на Кавказ! Поедем на Десну! Будем купаться с утра до вечера!

Это было в полдень. А вечером вступили в действие дополнительные факторы. Могучего телосложения дядя, неизменно по всякому поводу подчеркивающий, что он съездит к нему сам чуть не брат, уныло допытывался по телефону: — А комары там будут? Человек, который рассказывал к случаю, что ни разу в жизни не болел и на войне жил в окопах, залитых водой, настойчиво допытывался: — А вирусы закладывают дню на двадцать?

На следующий день выяснилось, что один из членов экспедиции, в свое время летавший в партизанном в Брянские леса, не умеет плавать — не умеет не в смысле плыть, а в смысле окончательном: никогда в жизни не заходил в воду выше, чем по пояс, и ни разу в жизни не отрывал ног от дна. Лодка — не корабль, а тысяча шестсот километров предполагаемого пути по воде — путь не близкий. Было о чем подумать!

Единственный отягощенный маршрут утверждал, на основании опыта, что комары будут тревожить умеренно, но это противоречило популярным рыболовским и

охотничьим брошюрам, в которых бегло сообщалось, что в июне происходит мощная генерация комара, а потому нужно с собой брать накомарники и достаточный запас глицинового или эвкалиптового масла. Три члена экспедиции из семи немедленно направили всю свою энергию в эту сторону.

Второй вопрос мудро решало бюро прогностов: бухит и дождь, будет и солнце. С этим можно было мириться, тем более, что рыболовы категорически protestовали против только хорошей погоды — в лодку лучше клевет, а рыбаку вода не страшна. Относительно неуемного плавать постановили — научить плавать, а для моральной устойчивости снабдить двумя пробковыми поясами.

Но и этим дело не кончилось. Один из членов экспедиции ценной невероятных усилий достал тропический пробковый шлем.

Кроме того, раздобыл он еще резиновый матрац и резиновую подушку. На все наши доводы, что мы едем в пору сезона, и следовательно, по берегам на всем пути готова мягкая, душистая, самая замечательная на белом свете постель, он отвечал скептическим вопросом: — А вдруг комары залопочут с сеноуборкой?

Забываясь несколько вперед, должны отметить: тропический шлем был надет только рыбака, потому его заменили парусиновой зюбветка, а шлем был превращен в пробковый тринпал — на нем по неосмотрительности тридцать километров ехал самый весомый член нашей экспедиции. Один раз надвинулся и резиновый матрац, потом его в свернутом виде просто засовывали в изголовье, чтоб повысить бою. Что касается подушки, то она через полтора-два часа вытискала воздух и превращалась в кусок обыкновенной резины. И самое существенное — комары с сеноуборкой не запоздали.

Из этого положе был сделан единственный вывод, который, как нам кажется, может претендовать на одну из заповедей для плавающих и путешественников: не забывайте необходимого, но не берите лишнего!

**А ГДЕ КУПИТЬ?**

Надо признать честно — туристские походы по Кавказу у нас обставлены с завидной широтой и основательностью. Там есть выработанные маршруты, столовые, базы, палатки, провизионы. Что касается прекрасных во всех отношениях маршрутов по Центральной России, то здесь нет реально ничего — ни баз, ни полнотных городов, ни проводников. Здесь путешественнику предоставляется целиком собственной



Профессиональная техническая школа в г. Берегово Закарпатской области готовит мастеров пошива мужской и женской верхней одежды, закройщиков-конструкторов и других специалистов для предприятий швейной промышленности, ателье мод и мастерских по обслуживанию населения. Многие воспитанники школы работают в Киеве, Харькове, Сталино, Львове и других городах. С 1947 года школа подготовила свыше 400 квалифицированных специалистов. НА СНИМКЕ: преподаватель И. Слюшник проводит практические занятия по примерке с учащимися третьего курса. Фото Л. КОВГАН

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

### Плагиаторы из американского журнала

Известно, какую большую роль играет в современной технике электрическая сварка. Пламя дуги, сращивая металл, помогает строить мосты и здания, станы и нефтепереработку, трубопроводы и корабли. Сейчас этот совершенный технологический прием находит все более широкое применение.

Мы вправе гордиться тем, что наша Родина дала мировой науке и технике один из переломных моментов соединения металлов. Еще в 1802 году великий русский физик академик В. В. Петров доказал, что тепловая энергия электрической дуги с успехом может быть применена для расплавления металла. Работу В. В. Петрова продолжил податский изобретатель Николай Николаевич Бенардос. В 1882 году он предложил способ дуговой электросварки угольным электродом.

Шесть лет спустя, в 1888 году, горный инженер Н. Г. Славянова внес существенные усовершенствования в электросварку. Он заменил угольный электрод металлическим. Метод Славянова, запатентованный им как «Способ электрической отливки металлов», в основном применяется и поныне.

В наше время научное наследство Н. Г. Бенардоса и Н. Г. Славянова получило дальнейшее развитие. В СССР впервые были применены крупные установки для дуговой электросварки. Советские инженеры и ученые многими замечательными работами способствовали совершенствованию и расцвету этого метода.

Большое распространение получила новый способ дуговой автоматической сварки, разработанный инженером В. С. Володиным в содружестве с коллективом научных работников, инженеров и практиков-сварщиков. Сущность этого способа состоит в том, что процесс сварки осуществляется от одного источника тока одновременно несколькими электродами. Это позволяет значительно увеличить производительность труда в сварочных работах, экономить электрический металл и электроэнергию, эффективно использовать сварочное оборудование. Способ сварки путем, или, точнее, многоэлектродной дуговой электросварки, в различных вариантах начал применяться в СССР с 1937 года. Он был описан в ряде советских журналов, брошюр и газет начиная с 1937 года.

Но вот американский ежемесячный

«Велдинг джурнал» (орган американского общества сварки) в апрельском номере этого года поместил заметку о «новом» методе двухдуговой сварки. Заметка так и называется: «Двухдуговая сварка». Как явствует из статьи, это изобретение предложено американской фирмой «Линкольн электрик». Выника в суть этого способа, несомненно поражаешься схожести «изобретения» американской фирмы с работами В. С. Володина.

Не считаясь с тем, что метод многоэлектродной сварки в течение ряда лет применяется в Советском Союзе, а советский инженер Володин имеет патент на свое изобретение, «Велдинг джурнал» одним росчерком пера приписал авторство нового способа американской фирме.

Следует заметить, что это не первый случай присвоения американскими фирмами советских изобретений в области электросварки. В 1929 году в Советском Союзе был предложен способ автоматической сварки под гранулированным флюсом. Это от начала до конца советское изобретение, разработанное в Институте электросварки имени Е. О. Патона Академии наук УССР, через семь лет было «запатентовано» в США под названием «Юнифлюкс».

Весьма показательна и другая пример. В 1942 году на строительстве одной из советских нефтебаз бригады-монтажники В. Шпифлов разработал и применил оригинальный метод монтажа корпусов вертикальных резервуаров для хранения нефтепродуктов. Этот метод советского рационализатора нашел широкое применение на стройках нашей страны.

Семь лет спустя, в 1949 году, американский журнал «Велдинг энджиниринг» опубликовал в статье о «новом» рациональном методе монтажа нефтерезервуаров, якобы разработанным одной из американских фирм. Оказалось, что «изобретение» американцев является не чем иным, как копией метода В. Шпифлова.

Таковы факты. Они наглядно свидетельствуют о том, как американские дельцы беззастенчиво выдают советские изобретения и новые методы наших передовых рабочих за «достижения» своих фирм.

Н. ЛАЗУКОВ,  
директор Всесоюзного научно-исследовательского института по строительству Министерства промышленности

## МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

### Афоризмы кандидата наук Мирошникова

Небольшого роста, чистенько одетый блондин с быстрыми движениями усневно ораторствовал на кафедре. Он то внергично сжимал ее края, как бы желая смирить свой темперамент, то вдруг картинно выпрямившись, на секунду смолкал, смаяку заготовленную фразу, которая, по его мнению, должна непременно взять аудиторию в полон:

— Художник Перов особенно болно кулся и шпикался в первой своей половине... Следует пауза, и затем велепые фразы продолжают изливаться каскадом:

— Та тяжелая обстановка, собственно говоря, резко бросалась ему в память... Русская буржуазия дышала жабрами, то есть она якобы типа пресмыкающихся... Кто ходит в чайные, то там висят его «Охотники»...

И снова — жест, словно кто-то дернул за невидимую ниточку, руки лектора взлетают вверх, а он, мысленно оценив произведенный эффект, вдохновенно продолжает:

— И, как я раньше говорил, не для протокола, а для интереса — весьма богатая и интересная решетка, из-за которой, если хотите, стрелял в Александра второго Карказов... По заещанию его как бы труп или тело было перевезено в Индиду, которая находится в Италии...

Что это? Бред или галлюцинация слуха? Нисколько. Это — дитяты из лекций кандидата исторических наук Ивана Яковлевича Мирошникова, прочитанных им в этом году в Харьковском государственном университете на втором курсе исторического факультета.

Знает ли кто-нибудь о качестве этих лекций? Знают ли о том, что Мирошников представитель «могучей лужки» называет музыковедами, а о Бордине изволяет сообщить, что тот сочинил «знаменитую оперу «Половецкие пляски»?

Знают! Знает ректор университета тов. Булаккин, знает декан исторического факультета тов. Слюсарский. Они знают, что студенты записывают не лекции кандидата исторических наук, а его «изречения», что все курсы втянуты в соревнование по сбору «афоризмов Мирошникова». И если вас заинтересует собрание изречений, то обратитесь к студентам второго и третьего курсов исторического факультета.

Нас же интересует другое: как случилось, что невежественный человек, в каждой фразе совершающий роковую ошибку в обращении с историческими фактами, как случилось, что такой «лектор», не справившись с чтением лекций в университете марксизма-ленинизма и на отделении журналистики Харьковского университета, нашел радушный прием на историческом факультете того же университета и вновь получил возможность преподавать студентам свои «афоризмы»?

Б. ИЗЮМСКИЙ

### На казахском и уйгурском языках

В книжные магазины Алма-Аты поступила повесть китайского писателя Лю Бай-юя «Заря впереди», изданная на казахском языке. Казахским государственным издательством художественной литературы.

Трудящиеся республики проявляют большой интерес к произведениям писателей стран народной демократии. На казахском языке массовым тиражом изданы роман Ма Фына и Си Жуна «В горах Ляояня», сборник рассказов китайского писателя Яня Дзын «Немая баррикада». Готовится к изданию роман китайского писателя Лиан Лиан «Солнце над рекой Сангань». На уйгурском языке переведено произведение Юлиуса Фучика «Слово перед казнью».

маленьких лодках. Но уже и «Пионер» не производит.

Мы не хотели превращать свои мускулы в железу и плыть на веслах. Мы с удовольствием приняли бы на вооружение монтажку паруса, но плыть под парусом по такой реке, как Десна, невозможно. Поэтому мы купили себе автомобильный мотор отечественного производства и должны сказать, что он оправдал самые лучшие наши надежды.

Ну, а руль-моторы у нас все-таки будут! Десятки тысяч рек, товарищи, не считая моря, — это надо понимать!

Люди, собирающиеся примкнуть к великой армии охотников, полагают, что главное — это купить ружье и зарезгистрироваться в охотничьей секции. Остальное найдется само собой — лишь дичь да стрелы.

Это — безнадежно дилетантское предствление об охоте.

Прежде чем сделать первый выстрел, надо стать мастером по производству боеприпасов, приобрести необходимое оборудование полудавского типа и достаточный запас сырья — порох, дробь, капсюль, гильзы, пыжи, прокладки.

Прежде ружья зарыжались со стволца. Делалось это так: после выстрела охотник обращал ружье дулом вверх, доставал маечку из мешочка пороха, засыпал его в ствол, встал пыж, досыпал его шомполом, потом сыпал дробь, встал прокладку и снова утрамбовывал все это шомполом. Учи в это время, проигривши покрывалка, проносились над самой головой охотника, а под ружьем спокойно ухлядали в осок.

Это была заря огнестрельного оружия. Сейчас у нас производится великолепные ружья на тульском и ижевском заводах, но в области боеприпасов охотничье дело находится на уровне эпохи мушкетеров.

И тут нам вспоминаются палатки. Висят они, многократно, с нарисованными на них тетеревами, утками и зайцами, привывая вступать в охотничьи секции, доказывают, что охотничий спорт развивается смелость, выносливость, зоркость. А под этими красочными плакатами трутятся охотники, кустарным способом обеспечивая в патрон размельченное сырье, поставленное охотничьи магазинами, — гильзы, капсюли, порох, дробь, пыжи, прокладки... Пустяки, да? А кому это нужно?

### КРАТКАЯ РЕЧЬ О ДЛИННОЙ ЛЕСКЕ

В адрес торговых организаций, составляющих все для рыбакова, у нас за время путешествия накопилось не менее десяти благодарностей, и мы их с удовольствием

пересылаем по адресу. Хороши бамбуковые удильца и удильца для спиннингов, в достатке для удочек сатурной лески всех номеров, уловительные поплавки и грузила, пресловутые крючки всех размеров, отменно светятся и вкрутятся блесны, так что один рыбак даже сказал:

— До того здорово, что самому схватить хочется!

Но есть у нас и одна претензия. Почему в самый разгар рыболовного сезона леска для спиннингов в магазинах продается самая тонкая — 0,45 мм? Такой леской хорошо ловить только ракушки на пляже... В обычных условиях не стоило ловиться рыба, сколько терпятся блесны — любой зацеп за осок, за самый малый буст влетит к плачевному результату. А ведь леска в поводком — штука дорогая!

Леска для спиннинга нужна 0,7—0,8—1,0 мм. Между тем у нас выпускается, к сожалению, только короткими кусками, очень прозрачная коричневая и зеленая леска толщиной в полмиллиметра. Ах, как хорошо было бы уловить эту цветную леску по толщине и четветить по длине!

Наконец, у нас все в порядке: палатка, плащи, ружья, удочки, спиннинги, котелки, ложки, повешники, вызывающие желчные шоточки тропический шлем, резиновый матрац и прочее пятилетний запас гвоздичного и эвкалиптового масла.

**В ПУТЬ!** ...У переважа, в двадцать пять километров от Брянска, стоит наша армия. Четырехдневная шлопка с укрепленным на ней мотором автомобиля «Москвич» и второе суденышко — лодка, нечто качающееся от лунения легкого зефира.

Погрузка происходит под руководством нашего бодмана, чей мощный торс плотно облетает тележку, купленная нами с великим смехом в магазине Москультторга, что возле Солычки.

В лодке находится Андрей Пантелевич, наш моторист, и Владимир, полный любви и вероверия, посматривает на москвичевский мотор.

Андрей Пантелевич принадежит к тем внутренне интеллигентным людям, у которых взгляд бывает красочнее слов. Он, действительно, мало говорит, но выразительным взглядом моториста очень легко определить его отношение к людям, их поступкам, происшествиям.

Можно не вслушиваться в шум мотора, а лишь глядеть на Андрея Пантелевича. В его глазах отражен весь механизм нашего двигателя.

# ПРАВДИВЫЙ РАССКАЗ О РУССКОМ ГЕРОЕ

Академик Е. ТАРЛЕ

С именем адмирала Федора Федоровича Ушакова в летописях русской истории связан ряд исторических дел, завоевавших ему бессмертную славу. Он принял участие в создании Черноморского флота и обороне Черноморских портов, послуживших для этого флота надежной базой. Командуя Черноморским флотом в 80-х и в начале 90-х годов XVIII века, Ушаков одержал ряд блестящих побед над турецким флотом, на долгие годы обеспечив русским судам свободное и безопасное плавание в Черном море. Он показал себя замечательным новатором в искусстве морского боя, далеко опередив в этом отношении западноевропейских флотоводцев. На захате своей жизни Ушакову суждено было особенно прославиться знаменитым морским походом через Константинополь к Ионическим островам, освобождением греческого населения от захватчиков острова французов. Победы Ушакова над прекрасными вооруженными и хорошо снабженными французскими войсками увековечили славу его имени в Европе штурмом взятую морскую крепость на о. Корфу. Тогдашние союзники России в борьбе против французов — Англия, Австрия и Турция были очень недовольны тем, что Ушаков в качестве временного верховного правителя освобожденных им островов даровал население демократичную по тогдашним временам конституцию. В памяти греческого народа Ушаков навсегда остался героическим освободителем.

Историческое значение походов Ушакова на Средиземном море было очень велико. Ведь тогда Наполеон, готовясь к нападению на Египет, приказал в 1797 году своим войскам занять Ионические острова, то он имел в виду сделать их удобной и сильной базой для будущего завоевания Константинополя, превращения турок в своих покорных вассалов и для организации при походе в случае похода против владений России на Черном море. Но адмирал Ушаков овладел в 1798 году Ионическими островами; в корне были разрушены все эти, направленные против Турции и России, планы французского завоевателя. Таким образом, победы, одержанные гениальным русским флотоводцем, послужили в дальнейшем обороне русского государства от захватнических планов французского агрессора.

Между тем, что жизнь замечательного патриота не прерывается вновь и вновь привлекать внимание не только историков, но и художников.

Недавно вышедший роман Леонида Раковского о знаменитом русском флотоводце XVIII века — интересное явление нашей исторической беллетристики. Дело не только в том, что с точки зрения реалистической обрисовки людей и событий этот роман принадлежит к числу удачных произведений о деятелях нашей истории. Следует отметить и ценность этого романа в научном отношении.

В заслугу автору следует поставить, что он избегал превращения личных подвигов изображаемых героев и «анекдотизма», так часто вредящего исторической беллетристике. Ни Ушаков, ни Суворов, ни Потемкин, ни хитроумная «Магиска императрица», которая — увы! — понемногу уже начала лавой разгуливать по советским повестям и романам, не «делали» русскую историю, а делают ее русский народ. И порожденные им герои — Ушаковы, Суворовы, Кутузовы, Нахичевы — были необходимы именно потому, что являлись живым олицетворением могучих моральных сил.

Правильно найден автором тон разговора Ушакова во время свидания с Нельсоном. Л. Раковский показывает, что хотя Нельсон и враждовал Ушакову и завидует ему (за взятие Корфу), но Ушаков понимает, что сорваться сейчас не к чему. Исторические обстоятельства, которые послышались и

Нельсона, и предатели австрийцев, и Павла I, требовали дипломатических и военных союзов действий для обороны государств Европы от общего врага. Нужно держать себя в руках и не сорваться с наглостью, неискренним, дерзким Нельсоном, ни с придворными австрийскими интриганами. А юный читатель, для которого в первую очередь издана «Молодая гвардия» книга Л. Раковского, прохоча общий курс русской истории, вспомнит, что не только в описываемое время, но и спустя четырнадцать-пятнадцать лет в грозные годы Отечественной войны 1812 года и кровопролитной борьбы 1813—1814 гг. Россия приходила снова заключать военные союзы с той же Англией, с той же Австрией для новой, еще более страшной, чем при Ушакове, борьбы против того же Наполеона, претендента на мировое владычество, исполнителя хищнических требований крупной французской буржуазии.

В романе Раковского больше всего внимания уделено юным годам и первым служебным шагам Ушакова, а также его бессмертным подвигам в войнах против Турции на Черном море. Средиземноморская эпопея великого русского адмирала затронула лишь кратко. Это очень жаль. Хотелось бы, чтобы автор продолжил и развил свое повествование и гораздо подробнее рассказал о деятельности Ушакова на Средиземном море. Роман безусловно выиграл бы от этого.

Для нового издания автору следовало бы поправить некоторые ошибки и опечатки (Нельсон, например, не сэр, а милорд, — это необходимо уточнить). Мотивация читателя романа легко может сместить с Войновичем, а между тем это были люди совсем разных масштабов. Мордвинов играл нескрываемо роль в отношениях с Ушаковым, но в дальнейшей догоде жизни Мордвиновы были и такие моменты, когда на него возлагали надежды Н. И. Тургенев, К. Ф. Рылеев. Правда, надежды эти не оправдались, но во всяком случае это была фигура последнее Войновича. В главе об освобождении русскими Ионических островов следовало бы упомянуть, что перед приходом Ушакова греки подняли там вооруженное восстание против французов, которые их грабили и вешали притеснявших. Тогда освобожденный характер действий Ушакова был бы более ясен.

Л. Раковский справедливо говорит о вполне самостоятельном значении Ушакова как морского стратега, действовавшего без какого бы то ни было влияния Нельсона. Однако следовало бы хоть в нескольких строках сказать, что Ушаков приобрел широкую известность как замечательный флотоводец тогда, когда о победах Нельсона и помину еще не было, когда даже об учениях Нельсона в морском искусстве очень мало кто знал.

Упомянуть, но совсем вскользь, алжирские морские турецкого флота. А это были первоклассные вожди, и Ушаков гораздо уважительнее относился к ним, чем об этом сказано в романе. Ведь Ушаков хорошо знал морскую историю и помнил, что алжирские и берберийские корсары не раз были в пух и прах испанцев, англичан и французов и годами владели Средиземным морем, отняв его у «европейцев».

Есть в «Адмирале Ушакове», наряду с хорошими, удачными сценами и эпизодами, эпизоды менее яркие, менее красочные, и их немало. Придирчивые критики найдут, вероятно, еще ряд погрешностей в книге. Но при всем этом познавательное и художественное значение работы Л. Раковского, на мой взгляд, весьма серьезно. Она займет свое место в ряду книг о людях русского флота, книг, заслуженно пользующихся вниманием читателей.

## „ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕБЯТА!“

Таковыми приветственными словами начинаются обычно встречи детских писателей со своими юными читателями. В ответ раздаются дружные многоголосые:

— Здравствуйте!

В этом горячем пожелании звучит и уважение к автору любимой книги и нетерпеливое желание по душам побеседовать с «любимым» писателем. Но вот восторженные юные голоса смолкают, и воцаряется такая тишина, какую трудно было ожидать от неосознанного, темпераментного народа, сплывающего в зале.

А вслед затем начинается интересный, волнующий разговор писателя с самыми страстными любителями чтения.

— Не бывает и совсем иначе.

— Детский писатель пришел в Большой зал консерватории, где собрался на вечер школьники-старшеклассники.

— Сегодня я расскажу ребятам о недавних поездках по стране и о своей новой повести! — сказал писатель устроительно вечера.

Профессионально-режиссерская улыбка на лице устроителя сменялась деловитой поспешной мимикой.

— Что вы, что вы! — замаяхил он руками. — Мы даем вам не более пяти минут. Перед вами выступает ансамбль народной песни, а за вами — исполнители комических танцев. Они уже приехали и очень спешат на следующий концерт. Так что прошу вас соблюдать регламент!

— Центральная партия культуры и отдыха имени Горького. Детский писатель выступает на открытой эстраде. Смайком возле эстрады нет, и слушатели стоят. А рядом раздается визг катающихся на «колесе смеха». Звучат баянные переборы. «Ух! Ух!» — несется с круто вращающихся вьюсь качелей. Под этот своеобразный аккомпанемент идет рассказ писателя о его новых творческих замыслах.

Нередко детский писатель вынужден «лавиновать» между маленькими, слыщими в первых рядах на колени у мамы, и учениками-старшеклассниками, сидящими возвысившимися в конце зала. Удовольствие и не-утиешительные, писатель приседает на корточки и слабым голосом управляет:

— Ну, ребятки, посидите тихо, я старший косячок рассказку. А потом уж и вам скажучу почитаю.

Но дошкольники не желают ждать и тут же заявляют о своих правах плачем и беготней по залу. Тогда писатель на ходу меняет программу и начинает рассказывать про злые козни «Козы-дерезы». Малыши утихают, зато в задних рядах слышатся иронические замечания старшеклассников.

Однако в пуще все равно записывается стандартный отзыв: «Встреча прошла очень хорошо, все дети слушали с большим вниманием. Нужно почаще устраивать такие встречи!»

Нет. Не нужны такие встречи, тем более частые!

Встреча писателя со своими читателями — это важное, полезное дело, интересное и приятное и читателю. Необходима вдумчивая, серьезная организация этих встреч. Думается, что чаще всего они должны проходить в форме читательских конференций.

Такие конференции не только будут интересны детям, но принесут пользу и читателям. Думается, что решение некоторых вопросов (в частности, вопросов о дидактичности и увлекательности детской книги, о правдивости отражения жизни школы и школьной организации) юный читатель порой может хорошо и верно высказать.

Если встреча хорошо подготовлена; если на ее проведении читателю именно тогда возраст, на который рассчитан произведение; если дети заранее знают, о какой книге пойдет речь, и успели ее прочитать; если они пришли не только ради концерта или киносеанса, а действительно хотят поговорить с писателем, — такая встреча может иметь большое воспитательное значение. Дети научатся глубже понимать прочитанное, задумываться над вопросами, которые поставлены в книге, отдавать себе отчет в том, что и почему поразило или не понравилось. Выработается серьезное отношение к книге, которое пригодится на всю жизнь!

Встреча с читателями — это серьезный экзамен для писателя. Здесь он проверяет доходчивость своей книги, действенность тех художественных средств, которые использованы в его произведениях.

Большая роль в организации творческих встреч детских писателей с юными читателями принадлежит Бюро пропаганды художественной литературы ЦСР. Однако вопросы организации выступлений здесь являлись недоисследованными.

В большом и важном литературном деле, кроме писателя, занят целый отряд работников: редакторы и печатники, библиотечники и книгопродавцы. Все они открывают книгу путь к читателю. К этому отряду принадлежат и люди, организующие встречи писателей с читателями.

Иногда бывает, когда они занимаются этим делом равнодушно. Особенно обидно, когда от такого отношения страдают наши самые пытливые и страстные читатели — дети.



В Ереване недавно открылся художественный салон Армянского отделения Художественного фонда СССР. В зале собраны произведения живописи, скульптуры и графики. НА СНИМКЕ — в зале салона-магазина.

Фото А. НЕВЕКИНА

## Выставка в Абрамцево

В подмосковном музее «Абрамцево» Академии наук СССР в связи с исполнившимся семидесятилетием со дня смерти И. С. Тургенева открылась выставка на тему: «И. С. Тургенев и С. Т. Аксаков».

Государственный литературный музей представляет для этой выставки ряд ценных материалов: эскизы, фотографии. Здесь можно будет увидеть оригинальные иллюстрации П. Соколова и К. Лебедева к «Запискам охотника», акварели П. Боклевского к «Муму» и «Дворянскому гнезду», ряд иллюстраций советских художников к «Рудину», «Асе» и другим произведениям.

В музее выставлены первые издания сочинений Тургенева и Аксакова, по поводу которых писатели делились своими замечаниями и критическими замечаниями.

«Ваше мнение о 2-й части моей повести», — писал Тургенев Аксакову, — меня искренно обрадовало — вы знаете, как дорого вашим мнениям. Мне приятно также и то, что вы не ищете в «Рудине» копии с какого-нибудь известного лица... Уж коли с кого стиливать, так с себя начинать».

На выставке представлены редкие портреты Тургенева, а также копии с его автографами. Отдельный стенд посвящен последнему приезду писателя в Абрамцево (уже после смерти Аксакова), когда здесь жили и работали И. Репин, М. Антокольский, В. Васнецов, В. Полленов и др.

В специальном зале собраны издания произведений И. С. Тургенева за последние годы.

Н. ПАХОМОВ,  
директор музея «Абрамцево»

## Оскар Янович Ургарт

Телеграф принес известие о смерти Оскара Яновича Ургарта, члена правления Союза советских писателей СССР, заместителя председателя правления ЦСПЭ Страны.

Оскар Янович Ургарт родился в 1900 г. в крестьянской семье и прошел трудный жизненный путь. Первые свои выступления в печати в 1924 году и с тех пор проявил себя во всем: в области критики и перевода. Широкую известность получили его переводы произведений русской и иностранной классической, а также советской литературы.

В течение ряда лет О. Ургарт вел большую работу как редактор художественной литературы, он являлся ответственным редактором литературной газеты «Сиря Я Барсар», членом редколлегии журнала «Ломинг», редактором литературного альманаха.

В сердцах знавших О. Ургарта навсегда сохранится память об этом талантливом и отзывчивом человеке.

А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, А. Софроньев, П. Панфилов, В. Коженин, Л. Леонов, К. Федин, Н. Грибачев, С. Преображенский, Л. Климович, И. Карабугенко, В. Гольцев, Л. Тоом, А. Ярабинна, Н. Чуковский.

Мы плывем вниз по Десне. Первая остановка. Деревня Лопуши. Здесь родилась начальная нашей экспедиции. Здесь живут его восьмидесятилетняя мать, брат, сестра.

Деревня Лопуши хорошо известна бражникам партизанам по их точному плану на гитлеровский гарнизон, стоявший там в пору оккупации. Один из нас был в это время специальным корреспондентом «Красной звезды» в бражников лесу, у партизан, и хорошо помнит эту историю.

Перед Лопушами открылся огромный Выгоничский железнодорожный мост-распределитель. В выгоне бражники партизан он вошел под названием «голубого моста». Дело в том, что мост этот был располочен на важнейших коммуникациях, питающих фронт гитлеровских войск, и партизаны вынуждены были его взорвать. Сейчас, подвезая к этому великому сооружению, давшим давно восстановленному сооружению, мы испытывали приятное волнение. Нетрудно себе представить, с каким чувством поглядывают на этот мост местные люди, среди которых немало тех, кто принимал участие в этой операции.

Причаливаем к тихому берегу. Идет тропинкой дождь. Идет он, кстати, уже второй час, и все мы промокли до нитки. Один из нас храбро остается на берегу дожидаться в гору, туда, где ждут нас тепло и обед.

Мы привезли матери капитана свежевыловленную рыбу и через полчаса уже ели жареных карасей и лепешек под шумные сообщения одного из членов экспедиции о том, что в рыбе содержится много фосфора.

Мы снова в лодке. Смелается, хотя граемса вперед. Дождь усиливается, хотя казалось, что все небесные краны давно открыты. Но нет. Подосла новая черная туча, и дождь превратился в сплошные потоки холодной воды.

Наступила ночь. На нашем флажмане вспыхнула автомобильная фара, и тяжелые темные струи льются, внезапно подвешенные по левому борту, мгновенно стали серебряными.

Мы плывем в крошечной тьме, едва приваемой лишь в одном месте лучиком фары. Но тьме мы свернули в едва просвещенную среди этой черноты протоку. Спустились четыре минуты нос лодки, двинувшейся на малом ходу, уткнувшись в берег.

Мы ступили на землю, раскисшую до такой степени, что временами казалось, будто мы еще находимся на воде, но уже в лодке. Завели костер, оросив мокрый валежник бензином, вырубали редкий ку-

старник, расчистили небольшую площадку и поставили нашу небольшую палатку, устелив раскисшую землю мокрыми ветвями ракитника, накрыли их мокрым брезентом, и таким образом наша палатка получилась вполне пригодной «палаткой».

Костер грел нас, мы долго сушились у огня, от одежды шел пар до тех пор, пока каждый из нас не стал похож на небольшое облачко.

После чая в воде, вставшем на переключении, упертой в две рогульки. Мы выпили в палатке по большой кружке ароматного чая, повалились на свои мокрые одеяла и быстро заснули.

Утром нас приветствовало солнце, теплело вид, будто вчера с вечера оно не садилось в тучи и ничего особенного не произошло.

В конце концов, действительно, не произошло ничего особенного. Все члены экипажа встали бодрыми и здоровыми.

Остров Утром можно было обернуть землю, в которой мы приехали. Мы находились на крошечном острове. Такова, очевидно, судьба путешественников всех времен и народов. В результате бурного плаванья их либо выбрасывает на остров вместе со всеми обломками кораблекрушения, либо, измученные борьбой с разбухшей стихией, они пристают к первому удобному на горизонте клочку земли, который оказывается окруженным водой со всех сторон.

Так, разумеется, случилось и с нами. Дальше начали действовать неписанные законы, управляющие всякими путешественниками, неожиданно ставшими островниками.

Прежде всего возникла необходимость дать название суше, противившей нас. Новооткрытая земля была названа «Островом Бодрого Духа», что вполне соответствовало общему настроению.

Двухметровый заливчик, в который вошла наша лодка, был наименован «Бухтой Больших Дождей».

Когда все было наименовано и внесено в бортовой журнал, посетила уха.

...А сейчас мы наслаждаемся солнечным днем, и если бы не запись в нашем бортовом журнале, то никто и не вспомнил бы вчерашнее несчастье.

«Остров Бодрого Духа» оказался, однако, дьявольски сырым местом. Даже щедрое солнце не могло его просушить к вечеру. Решили сниматься, плыть дальше и найти новое пристанище для ноч-

лега. Отчаливая, мы все же не помнили лодку этот малоприветливый клочок суши.

Так бывает всегда. Место, где тебе довелось испытать трудности, — большое или малое, — место, где ты, как говорят, «слезбухнул горю», — не с честью вышел из испытаний, не показал себя рохлей, не ныкнул, не растерялся, а спокойно делал, что положено в таких обстоятельствах, всегда остается в твоей памяти, как дорогое воспоминание.

«ПЕРЕВЕЗИТЕ, ДЯДЕНЬКИ!» Разговаривая на эту тему, мы палили до тех пор, пока капитан, голый как лангуст, не крикнул, глядя в бинокль на берег:

— Сено — в рядях! Это означало: причаливаем.

«Сено — в рядях» имело самое непосредственное отношение к нашему походу. Мы ни разу не ваяли сена на коней или стогов, — колхозный труд нужно уважать. Что касается сена, которое сушилось еще в рядях, то оно-то и являлось нашим общим тылом. Наутро мы вновь укладывали в ряды днушество, немного следвавшую траву.

Итак, сено в рядях!

Мы на высоком, обрывистом берегу Десны. Нас окружают ракиты, могучий дуб, ветер и низкие, быстро бегущие облака. Палатка разбита около обрыва, под дубом, внизу — вода. Слева — старое русло Десны, заросшее желтыми кувшинками, справа — залив, тоже весь в золоте, а прямо перед нами — рыхлая от ветра Десна, с быстрым течением. На берегу старого русла стоит, как и стояла, деревня Уручь, но с левого берега в деревню можно попасть только на лодке, проплыв километра два-три.

Мы опять на острове, и не очень далеко от левого берега. Внезапно мы слышим доносящийся оттуда голоса. В камышовых зарослях мелькают какие-то тени, и на огнем выходят двое дедачек с парнем. Они одеты «по-городскому», нарядно, но бескомпромиссно. В руках они держат палочки в положении «на плечо», на кончиках которых торчат две пары туфель и шпатель. Парень, кроме того, держит левой рукой какой-то проволочный черный шпатель. Одна из дедачек, заметив у острова лодку, кричит, обращаясь к нам:

— Перевезите, дяньки!

Андрей Пантелеевич спускается в лодку, пробует завести мотор, но тщетно. Быстро темнеет. Видимо, в канцелярии с бензином — наш баб — попала во-

да. Во мраке почти невозможно дождаться какого-нибудь толку, о чем мы с грустью сообщаем трюмцу, расположившейся на отмыли. И тогда деушки стали выкидывать перевозчика с Уручья.

— Сашка-а! — тоненько прозвучало над протокой, и взошедший месяц осветил легкую рыб на воде, будто каждый звук девичьего голоса превратился в капелку, упавшую на зеркало реки.

— Са-а-шка-а-а! — согласно выпевали деушки на отмыли, а лесные, колеблемые ветром тени дождливых на серебрящейся вдали пески, скрывающая черноту три фигурки.

Голос парня не было слышно в этом песенном призыве. «Почему он молчит — это неправильно», — нетерпеливо спросил кто-то из нас, обуреваемый желанием «поуководить» и в данном случае. «Наверно, у него свои резоны», — ответил кто-то.

— Са-а-шка-а-а, что-о-о же-е ты-ны-а-а-а? — прозвучала над рекой удивительно музыкальная фраза, а с неба в ослепительном сиянии прыгнула вниз звезда, словно потянувшись к призывной певучести человеческого голоса.

Сашка не откликнулся. И тогда в тишине и темноте мы услышали страшный скрипящий звук. Его можно было бы сравнить с легким напильничным скрежетом коростеля, если бы из этого скрипяния вдруг не возникли отдельные такты и слова, в которых все мы разобрали арию Джильды. Парень действительно «имел свои резоны» — он завел патефон, черный продолговатый ящик, и когда вторая пластинка после недолгого скрипяния илы грянула: «Летят передетные птицы», с того берега протоки, оттуда, из Уручья, ветер слабо донес:

— Ну-у-у!

НА РАССВЕТЕ Самое нормальное для путешественника — это преспокойно спать в час рассвета, спать, прильнув щекой к вешевому мешку, спать, подложив под голову ладонь или резинные сапоги, застеленные небольшой охапкой шуршащего сена. Но рыбовод устроен иначе, для рыболова-удочника проспать рассвет равнозначна потере целого дня жизни, ибо на рассвете берет самая осторожная рыба, на рассвете священнодействует рыбовод и каждое движение поплавка или лески судит неизменно.

Сегодня в пять утра наши завязанные рыбоводы встали, как по команде.

Еще темнело. Еще напущено приходится пасаживать извивающегося червяка, на-

ле высокие шатры сена, а сверху переличатно вентил невидимые жаровники, бескорыстные певцы полей и лугов.

Смотрю вокруг нас острокрылые чабга, с тревожным криком срываются с берега стремительные кулики и, сделав «крутой поворот» вокруг нас, возвращаются к своим насиженным местам. Нет-нет, и показывается среди прибрежной травы дождливая цапля — цапля-одиночка, засплетен, как мертвая, и вдруг, махнув длинными крыльями, взлетает над водой и полетит вперед нас.

Из-за куста появляется длинное удилище, а дальше, смотришь, сидит и рыбак, пасаживая верткого червяка на крючок.

ХОРОШО! А какие рывочки выбегают из-под земли! Вода этих рывочков ледяной холодности и хрустальной прозрачности. Где начинаются они, какой путь прокладывают, сквозь что пробиваются для того, чтобы выйти у подножья высоких медовых гор и влиться в Десну?

Нарядно выглядит река, когда весь ее отлогий берег одет непроходимым ракитником, а перелетные кулики по полю забредают в воду и стоят в ней, купая перья в волнах.

В темных омутках, где ползотворно спокойная вода, где крутится она вечно медленной каруселью, вдруг всплещется хищная рыба, а во все стороны от нее бросается рыба молодая, словно невидимый кто-то бросил из-за куста пригоршню дробей.

А Десна — словно непрочитанная книга, и читаешь, читаешь ее то ревяним утром, когда чуть-чуть дышит вода, то днем, когда работает в глазах от солнца, то вечером, когда боишься наискось луч бросая в воду длинные тени деревьев, а хлопотливый костер, дым и потрескивая, лежит огненными языками заочноев лисие ведра, в котором аппетитно булькает уха, приправленная черным перцем и лавровым листом.

Хорошо! Пусть летит дождь, пусть дует и продувает ветер, пусть нещадно печет солнце, пусть ворчит наш капитан, пусть воглаз, словно серые волки, кусаются комары — все равно хорошо!

Хорошо от ощущения движения, от соседства с бездной неизведанного, тающего в нем окружающего.

Хорошо — оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.

Хорошо оттого, что в каждом омутке жлет тебя рыба, что впереди многомного озер, где подрастает утиная армия, а может, именно тебе предстоит взять на мучку некую утку и с чувством радости убедиться, что выстрел был сделан не зря.



На снимке — публикуемые западногерманскими газетами рекламные объявления о фильмах, демонстрирующихся в кинотеатрах Западной Германии. Среди этих кинокартин большинство милитаристских: «Роммель — лис пустыни», «Вечерняя поверка», «Тыловой заяц», «Микшо-рекрут» и другие.

Снимок из немецкого журнала «Документация дер цейт»

Вскоре после войны я столкнулся в одном городе германского запада со злым и жадным владельцем бара, который всегда вспоминается мне теперь, когда речь заходит о состоянии культуры в боннской республике. Мы, четверо русских в штатских костюмах, зашли в бар, полутемный и совершенно пустой. Хозяин пошел к нам и, не разобравшись сначала, кто мы такие, стал жаловаться на неадекватность американских оккупационных властей, не дающих кредита содержателям баров и варьете...

Они не понимают, что хорошие бары превратят в недовольство. Дайте мне десять тысяч, и у меня заплывут двадцать тридцать раздетых девиц, и тут будут постоянно толпиться молодые рабочие. Я отпугиваю их от книжек, в которых ведро выдыхают о том, как плохо людям живется. Я всегда говорю: пусть и плохо и голодно, но не будет ни плохо, ни голодно, если не думать о том, что плохо и голодно. Стоит человеку задуматься, и ни до чего путного он не додумается. А когда в стране есть хорошие бары, в ней никогда не будет военных...

Если этот пивной психолог не везет еще в «управление холодной войны», то он все-таки, несомненно, теперь процветает. Ведь Аденauer и его американские хозяева давно придерживаются той же точки зрения.

На оглушение населения, на создание утраты, на пропаганду милитаризма в Западной Германии мобилизовано все: пресса, кино, литература, радио, бары. Этот процесс ремилитаризации культуры начался давно, особенно усиливший накануне выборов в бундестаг. Клянка Аденauer сделала все, чтобы вовлечь как можно больше людей в сети своей реваншистской пропаганды.

Вот несколько свидетельств западногерманской печати о навязчивости военной пропаганды:

«В наших кинозалах снова гремят пушки, шипят огнеметы, звучат фельдбергские басы и рекруты маршируют в грязных казарменных дворах», — свидетельствует мюнхенский журнал «Литератур».

«Немцам снова впрыскивается военный дух», — пишет «Шассазур неге прессе».

Население не жаждет смотреть эти фильмы. Но бонские пропагандисты войны исходят из формулы Геббельса: «Надо заставить желать». Поэтому западногерманская печать яростно рекламирует милитаристские, реваншистские кинофильмы.

На книжном рынке — та же картина. Аугсбургский издатель Адам Крафф объявляет в газетах, что ищет рукописи романов на военную тему... Брауншвейгское

издательство, которое присвоило себе слабое имя Альбрехта Дюрера, сообщило об издании гитлеровской «Майн кампф». Автор прелестной книги о «жизненном пространстве» Ганс Гримм, идеолог гитлеровской агрессивной геополитики, ставший теперь тоже издателем, начал свою деятельность на новом поприще изданием книжечки «Литлер, как явление и фигура истории».

Мемуарная эпидемия (даже горничная Евы Браун выступила с «мемуарами») — это прежде всего эпидемия милитаристская. Гейнц Пикер в «Застольных разговорах Адольфа Гитлера» расширяет стремления Фюрера обеспечить превосходство немецкой расы. Гудериан в «Воспоминаниях солдата» анализирует, какие пути лучше всего ведут на Восток...

Реваншистскими книгами заставлены витрины, завалены киоски, насильственно заполняются общественные библиотеки. Их рекламирует великое множество газет и журналов, получающих американские субсидии. Демократическая пресса не так давно опубликовала список 96 боннских и западноберлинских газет, поделявших недавно очередную американскую мзду в 15 миллионов!

Пропагандистский аппарат Аденauer'a был, несомненно, осведомлен о том, что большинство западногерманского населения стремится к миру. Для обмена этих-то слов боннский канцлер и пригласил баню о том, что немецкие колонны «европейской армии» послужат будто бы... сохранению мира, а не делу войны. Пропагандистский оркестр, сопровождающий скандализацию фашистских дивизий, перед выборами играл и на этот мотив.

Несомненно, многие были обмануты этим маневром. Но в бонском «рейхе» нашлось и немало таких, которые были непрочны обманутым... Прежде всего я имею в виду людей деклассированных, морально искалеченных «холодной войной». Эти люди ко всему безразличны и хотят от правителя лишь гарантийной расписки на ежедневный обед, хотя бы он подавался в газетке. Кадров не имеющих профессии и дела людей — недурной рынок для милитаристской вербовки. А режим Аденauer'a позаботился об увеличении этого контингента.

За восемь послевоенных лет так и не дали земельных участков и крова тем, кто потерял кров и землю в результате войны... это делалось намеренно. Когда большому числу молодежи не дали приобрести специальности, это делалось тоже намеренно... Города перенасынены утомленным, отчаявшимся в мысли устроиться людям. А с экранов и журнальных обложек рекламируются сытый кот, новые куртки, сапоги на крепкой подошве... На этот призыв поддается та часть мужской молодежи, которая не получила не только профессии, но и каких-либо моральных устоев. Ей все равно. Недаром я давно еще видел в Западной Германии объявления: «Ищу работу или согласен на защиту Германии».

Да, такие люди имеются, и они сыграли свою роль на западногерманских выборах. Недаром бонское правительство принимало все меры к тому, чтобы держать их в состоянии духовной прострации. Им не давали книг и картин, способных вывести их из бедумия. С их лад убралось все, что могло пробудить душу и ум.

Американская порнография и детектив вытеснили все виды литературы.

Сценаристы, пытавшиеся сделать маломальски приличные фильмы, забросили свое ремесло. Оно бесцельно и безнадежно.

На экранах — засилье американских фильмов. И все они — эротика и детектив. Из 53 американских картин,шедших в течение одной только недели в западных районах Берлина, не было ни одной другой

Дюрер Альбрехт — великий немецкий художник эпохи Возрождения.

характера. Вот их названия: «Драма про- ститутки», «Последний выстрел», «Кохан», «Смертельный поцелуй», «Драгоценности украдены в полночь» и тому подобно.

Книжные магазины ломятся от такой же продукции. Каким в «рейхе» торгуют книжным товаром, можно понять из того, что наибольший тираж в Западной Германии в прошлом году имел роман «Я убил свою жену». В Западной Германии существует четьреста специальных издательств детективных романов (большая часть переводных с английского) и регулярно выходит семьдесят журналов эротики.

Стремясь поставить на широкую ногу рекламу всякого дурмана, печать сообщает о том, что и сам боннский канцлер читает лишь детективы. Аденauer, как некогда Гитлер, ищет путей к сердцу деклассированных элементов. Недаром он не опровергает сообщений о том, что проводит свободное время за чтением переводных детективов Уоллеса, что его шофер каждый день доставляет ему пятифениновый, «совершенно захватывающий» криминальный роман.

Подлинная народная, национальная культура в Западной Германии уничтожается. Она мешает военным планам Аденauer'a. Все газеты обошло в прошлом году письмо к президенту писателя Вальтера Мола о бедственном положении западногерманских писателей. После письма в печати устались заметки и цифры, подтверждающие, что немецкие деятели культуры отстранены от культуры, а культура отстраняется от населения. Было бы утомительно перечислять эти цифры. Ограничимся одной, приведенной в «Гамбургер анейгер», — из 340 тысяч лиц свободных профессий только 10 процентов живут хорошо. Остальные существуют благотворительностью, на заработки жен, работой в магазинах. Газета рассказывает о человеке, принесшем колыбель дрова в один дом, где он столкнулся с прислугой, узнавшей в нем приятеля своих хозяев. Этот человек был прежде известным писателем, и женщина подумала, что колыбель дров он занимается ради гимнастики. Оказалось, что ради обеда... «Если вам нужен человек для столь грязной работы, что ее совместно предложит своей домашней прислуге, пригласите писателя, музыканта, художника», — печально шептут другая газета.

Недавно публиковалось открытое письмо к президенту федеральной республики Теодору Хейсу от писателя — Вильгельма фон Шольца. Ввиду бедственного положения западногерманских писателей Шольц предложил установить процентное соотношение немецких и американских изданий и т.п.

В подобных протестах против американского засилья сказывается, конечно, оскорбленное национальное чувство, но, с другой стороны, они выявляют бессилие и ограниченность буржуазных писателей, — о спасении культуры народа не зывают его правительству, которое само же уничтожает ее! Лучшие из западногерманских писателей поняли, что спасение немецкой культуры — в единстве нации, в непосредственных связях и организационном сближении с писателями ГДР, где литература стала важным элементом духовной жизни страны.

Люди видят, что правители федеральной республики осуществляют политику раскола и в литературе. Они преследуют писателей бонского «рейха», которые хотя и печатаются в восточных издательствах. Они не пропускают на запад ни одной строки, изданной в ГДР. Таможни отбирают в багаже и посылках любую книгу, напечатанную в Берлине и Лейпциге, будь это даже томик Гёте. За попытку провоза изданных в Лейпциге классиков налагались крупные штрафы. А произведения немецких классиков издаются лишь на Востоке.

В августе 1945 года Вьетнам стал независимым. Народное правительство освободило Тина от долгов. Он смог выстроить себе дом. Рис, который он посеял, уже созрел, когда в 1947 году французские парашютисты опустынили на поле Тина. «Но я решил отстаивать свободу, которую наконец изведать, до самой смерти». И Тин, уходящая соседней своим примером, первым отдал часть нового урожая на нужды вьетнамской армии.

И еще об одной встрече в Берлине вспоминает французская писательница. Молодая работница Ксин — делегатка фестиваля — рассказывает о заводе под железной кровлей леса, где стучат машины по нотам вторит рычание диких зверей. Самоотверженно трудятся рабочие и работницы на этом заводе. Они соревнуются между собой. Ксин — одна из лучших, она первополучает норму почти в пять раз. «Где найти слова, чтобы описать ее, ее жеману и хрупкую, как птицы ее родины, стойкую и гордую, как гора Бави, крепкую, как сталь, которую она обрабатывает», — с любовью пишет Маллен Риффо. Ксин подарила своей французской подружке платок, на котором вышиты голуби. Ксин думает о мире. В одной вьетнамской повмке, которую Ксин часто читает работнич, говорится о готовности сражаться за родину, за мир, за счастье, за дружбу народов.

Тема общей борьбы французского и вьетнамского народов — одна из главных во французской прогрессивной литературе. В известном рассказе Андре Стиля «Сена вышла в море» ярко показано, как французские рабочие борются за прекращение «грязной войны» во Вьетнаме, какая тесная дружба связывает семью французского докера Гастона с вьетнамцем Люаном. Маллен Риффо продолжает эту традицию переводов писателей Франции.

С. ГРИГОРЯН

В. ПОМЕРАНЦЕВ

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Один из лагерей аутофургонов в Англии. Фургоны стоят рядами, на расстоянии нескольких метров друг от друга, у самого шоссе

гери фургонов, своего рода поселения, где рядами, почти вплотную друг к другу, стоят эти своеобразные жилища.

Основная причина странного, на первый взгляд, пристрастия англичан к кочевому образу жизни заключается в недостатке домов в Англии. Огромные деньги затрачиваются правительством на гонку вооружений и совершенно игнорируются на жилищное строительство. В результате «сплошеские таборы трущобного типа растут, как грибы», — пишет «Дейли геральд».

Примерно 250 тысяч человек в Англии, утверждает газета, ютятся в аутофургонах и не имеют иного жилья. У большинства из них нет средств, чтобы купить фургон; поэтому они арендуют «дома на колесах», точно так же, как и землю, на которой последние стоят. Землеладельцы пользуются этим и взимают арендную плату. К тому же они не разрешают обитателям фургонов оставаться на арендованном месте больше, чем на две недели. По закону предельный срок использования пахотной земли для поселенческих целей. И каждый месяц начинаются новые поиски пристанища.

Жизнь на колесах — одна из новых черт американизированного быта современной Англии, порожденная острым жилищным кризисом.

Смесь

Не хотят читать... Нефашистский «Союз независимых» издавал в различных провинциях Австрии четыре еженедельные газеты. Как выясняется, они издавались в плачевном состоянии: австрийцы не желают читать фашистские листки. В связи с катастрофическим уменьшением числа читателей «союз» был вынужден сократить количество своих органов печати; теперь будут выходить только одна еженедельная газета.

Невинный солдат — убийца. Вельгитская печать сообщает о преступлении и бесчинствах возвращавшихся из Корей бельгийских наемников из так называемых «войск ООН». Нв этих днях один из них — Франк ван Костер, проживавший в провинции Тюрю (провинция Антверпен), убит молодой женой Маргаритой Хайст, мать двоих детей. Газета «Дополнительно» указывает, что два года назад Франк ван Костер был осужден к суду по уголовному делу, но был освобожден и вскоре отправлен на войну в Корее в качестве добровольца «войск ООН».

Желанный гость Аденauer'a. Накануне парламентских выборов в Западной Германии прибыл из Аргентины один из ярчайших гитлеровцев, фашистский «соц» полковник Ганс Ульрих Рудель. На его совести немало жертв варварских воздушных бомбардировок во время второй мировой войны. Немедленно имперская партия, при попустительстве Аденauer'a, использовала Руделя для «националистического выступления» перед избирательной кампанией. Как сообщает английская газета «Дейли мейн», на собрании, организованном в местечке Биндельвиль, гитлеровский летчик выступил с призывом к жестоким действиям.

Продажа детей. Итальянская газета «Пазеле» описывает эксплуатацию детей в Италии. Два предпринимателя-молочника из Турина купили в провинции у обездоленных родителей 18 мальчиков, заплатив за каждого из них 5 тысяч лир. Они привезли детей в Турин и продали попарно, выходя на улицы и собирали всю милостыню себе. Ежедневно дети должны были приносить своим «хозяевам» не менее тысячи лир в противном случае им ожидало суровое наказание — голод в течение суток.

Главному редактору Б. РЮРКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Тихая пфальцская деревушка Баумгольдер когда-то славилась прекрасными фруктовыми садами, трудолюбивыми жителями. Сейчас здесь все переменилось. Исчезли картины мирного труда. На огромной территории между Баумгольдером и Рейхенбахом с лихорадочной успешностью ведутся военные приготовления — американцы превращают западногерманскую землю Рейнланд — Пфальц в свой военно-опорный пункт. Тут должен быть создан крупнейший в Европе военно-учебный плац, предназначенный для будущих рекрутов «контингентной» армии. Строятся бесчисленные здания казарм, склады бое-

Снимок из журнала «Сфри»

Эскимосы, высланные из селения Туле, с грустью взирают на пустынное место в бухте Ингридид, где им предстоит строить заново жилища.

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

HEUTE FREITAG 21 UHRI

Frau Feldmarschall Rommel  
Manfred Rommel  
General a. D. Bayerlein  
im Universum als Ehrenäste  
persönlich anwesend!

Рекламное объявление, помещенное в газете «Штутгартер цейтунг», выходящей в западногерманском городе Штутгарте, заглавие: «Сегодня, в пятницу, в 21 час Фрау фельдмаршал Роммель, Манфред Роммель и генерал в отставке Байерлейн будут лично присутствовать в кинотеатре «Универсум» в качестве почетных гостей».

Так западногерманская печать рекламирует демонстрирующийся на экранах «боннской республики» фильм «Таков был наш Роммель» — новую картину, воспевающую гитлеровскую агрессию.

Выходящий в ГДР «Беренблатт фюр ден дейчен бухандель» сообщил недавно интересные факты о двух издательствах под общим фирменным названием «Рюттен унд Дининг». Одно из них находится в Восточной Берлине, другое — во Франкфурте-на-Майне. Программа обоих была одинаковой — издание классиков, забота о сохранении литературного наследия Германии.

И вот в ГДР тиражи этого издательства с 1947 по 1952 год утроились, а франкфуртское объявило себя неплетежеспособным...

Понятно поэтому тяготение культурных сил запада к сближению с деятелями культуры ГДР. На Байрском конгрессе «День немецкой культуры 1952 года» собралось много людей, принадлежащих к различным политическим лагерям, но политическими вопросами они не занимались. Речь шла только о том, чтобы значительные произведения писателей Западной Германии становились известными в ГДР и наоборот. Планировалась совместная работа по изданию серии лучших произведений современных писателей, установление премий за них (в частности, имени Гейне), выпуск общегерманских антологий прозы и лирики, сотрудничество авторских объединений. В таком же духе были намечены пути для сближения немецких музыкантов, артистов, художников.

Представлялось, что такая программа будет равно приемлемой для обеих сторон. Но как только ее сторонники приступили к практическим действиям, американизированная пресса подняла вой. Когда дрезденская филармония выехала в гастрольную поездку на запад, «Татсшпигель» выступил против «международной контрабанды с востока». Когда франкфуртский, мангеймский и некоторые другие театры решили поставить пьесу Бертольда Брехта (одного из сильнейших современных драматургов Германии), западноберлинская газета «Дер таг» затеяла шум...

Так западные политики встретили первые же шаги на пути к восстановлению единства немецкой культуры. Эти первые шаги они хотели бы сделать последними. В самом деле, зачем Аденauer допускать драматургию, ведущую к опасным раздумьям, когда есть бездумные скетчи! Зачем ему филармония, когда надо глушить раскаты топота на марафонских турнирах «буки-вуги»? Как можно допустить, чтобы западные немцы увидели свидетельства творческого расцвета ГДР, когда Аденauer инсценирует в ГДР беспорядки! Тот, кто задумывается о единстве немецкой культуры, мог бы проголодать от голода боннского канцлера...

Теперь, после парламентских выборов, в Западной Германии клика Аденauer'a и руковоимый ею разветвленный аппарат пропаганды несомненно усилят ремилитаризацию культуры. Надо, однако, полагать, что в Западной Германии найдутся силы, которые, сплотившись, пресекут процесс милитаризации боннской республики, а вместе с этим расчистят и в этой части Германии дорогу для развития подлинно национальной демократической немецкой культуры.

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

В. ПОМЕРАНЦЕВ

Судя по сообщению печати, ничего не изменилось в портах Америки с тех пор, как несколько месяцев назад был арестован, а затем вновь выпущен на свободу Джозеф Райян — босс профсоюза портовых грузчиков восточного побережья США.

Судебные власти были вынуждены арестовать «Короля Джо» — такова кличка Райяна, — после того, как кое-какие его темные махинации стали достоянием гласности. Райян и его шайка, тесно связанные с пароходными и погрузочными компаниями, а также с преступным миром, терроризировали портовых рабочих, помогали предпринимателям зверски эксплуатировать грузчиков, брали взятки с судовладельцев за разгрузку судов. Райян вместе со своими сообщниками получил от американских судовладельцев сотни тысяч долларов.

Недолго после Райян в тюрьме: его освободили еще до окончания следствия. Больше того, он продолжает оставаться руководителем профсоюза грузчиков. Американская федерация труда лицемерно решила воздействовать на этого гангстера... методом убеждения и рекомендация ей «исправить» Райяна. Райяну было предложено: изгнать из профсоюза работников с преступным прошлым и взяточников, занимающих там руководящие посты; отменить систему произвольного набора грузчиков на работу, которая дает возможность продвигать жульнические комбинации. Срок для «исправления» был определен весьма льготный — шесть месяцев.

И вот этот срок истек... Райян выступил на заседании иском комитета ФОТ и, как пишет газета «Нью-Йорк таймс», вновь пообещал, что «будут приняты меры для выполнения требований федерации». Покровители Райяна (тайные и явные) из исполкома Американской федерации труда сделали вид, что снова поверили обещаниям профсоюзного босса. Решение о профсоюзных грузчиков отложено...

Пока же в Нью-Йоркском и других портах царят прежние нравы. «В портовых джунглях Нью-Йорка и Нью-Джерси», — пишет английский журнал «Экономист», — кишат гангстерами доков, преступления и вымогательства стали повседневным явлением. Много злоупотреблений возникает из-за системы найма, при которой докеры продают свое место в каждом из десяти кабинетов, вносящим наемом. Если докер не хочет купить себе покровительство или оказать услугу «сильной руке», то у него нет шансов получить постоянную работу».

«Хозяин доков — преступление» — так озаглавлен рисунок на эту тему, воспроизводимый нами из американской газеты «Нью-Йорк таймс». Мрачная фигура гангстера, как и прежде, властвует в Нью-Йоркском порту...

В небольшом селении Туле, расположенном в северной части острова Гренландия, издавна жили эскимосы. Коренные обитатели этих мест, мелководья, рыболовством. Теперь жители Туле, как сообщает английский журнал «Сфри», вынуждены покинуть насиженные места и уйти дальше на север, в бухту Ингридид, в местечко Карнарк. Для эскимосов это полновыгодная трагедия — в Карнарке нет жилья, а бухта Ингридид девять месяцев в году покрыта слоем льда толщиной в несколько метров.

Все дело в том, что в Туле находится крупнейшая американская военно-воздушная база на Полярном круге. Американцы впервые появились здесь во время второй мировой войны — правительство Дании, которой принадлежит Гренландия, разрешило временно использовать эту территорию. Война давно окончилась, но американцы остались в Гренландии. Более того, с каждым годом расширяется американское военное строительство на острове, все большее количество военных самолетов США базируется в Туле.

А недавно американцы предъявили Дании требование — выселить местное население из Туле. Датское правительство согласилось удовлетворить это требование, и судьба эскимосов была решена.

Выселение жителей Туле по приказу американцев вызвало, как свидетельствует датская газета «Ланд оф фольк», сильное негодование в Гренландии.

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

Снимок из английской газеты «Дейли геральд»

РАЙЯН

«ИСПРАВЛЯЕТСЯ»

Судя по сообщению печати, ничего не изменилось в портах Америки с тех пор, как несколько месяцев назад был арестован, а затем вновь выпущен на свободу Джозеф Райян — босс профсоюза портовых грузчиков восточного побережья США.

Судебные власти были вынуждены арестовать «Короля Джо» — такова кличка Райяна, — после того, как кое-какие его темные махинации стали достоянием гласности. Райян и его шайка, тесно связанные с пароходными и погрузочными компаниями, а также с преступным миром, терроризировали портовых рабочих, помогали предпринимателям зверски эксплуатировать грузчиков, брали взятки с судовладельцев за разгрузку судов. Райян вместе со своими сообщниками получил от американских судовладельцев сотни тысяч долларов.

Недолго после Райян в тюрьме: его освободили еще до окончания следствия. Больше того, он продолжает оставаться руководителем профсоюза грузчиков. Американская федерация труда лицемерно решила воздействовать на этого гангстера... методом убеждения и рекомендация ей «исправить» Райяна. Райяну было предложено: изгнать из профсоюза работников с преступным прошлым и взяточников, занимающих там руководящие посты; отменить систему произвольного набора грузчиков на работу, которая дает возможность продвигать жульнические комбинации. Срок для «исправления» был определен весьма льготный — шесть месяцев.

И вот этот срок истек... Райян выступил на заседании иском комитета ФОТ и, как пишет газета «Нью-Йорк таймс», вновь пообещал, что «будут приняты меры для выполнения требований федерации». Покровители Райяна (тайные и явные) из исполкома Американской федерации труда сделали вид, что снова поверили обещаниям профсоюзного босса. Решение о профсоюзных грузчиков отложено...

Пока же в Нью-Йоркском и других портах царят прежние нравы. «В портовых джунглях Нью-Йорка и Нью-Джерси», — пишет английский журнал «Экономист», — кишат гангстерами доков, преступления и вымогательства стали повседневным явлением. Много злоупотреблений возникает из-за системы найма, при которой докеры продают свое место в каждом из десяти кабинетов, вносящим наемом. Если докер не хочет купить себе покровительство или оказать услугу «сильной руке», то у него нет шансов получить постоянную работу».

«Хозяин доков — преступление» — так озаглавлен рисунок на эту тему, воспроизводимый нами из американской газеты «Нью-Йорк таймс». Мрачная фигура гангстера, как и прежде, властвует в Нью-Йоркском порту...

В небольшом селении Туле, расположенном в северной части острова Гренландия, издавна жили эскимосы. Коренные обитатели этих мест, мелководья, рыболовством. Теперь жители Туле, как сообщает английский журнал «Сфри», вынуждены покинуть насиженные места и уйти дальше на север, в бухту Ингридид, в местечко Карнарк. Для эскимосов это полновыгодная трагедия — в Карнарке нет жилья, а бухта Ингридид девять месяцев в году покрыта слоем льда толщиной в несколько метров.

Все дело в том, что в Туле находится крупнейшая американская военно-воздушная база на Полярном круге. Американцы впервые появились здесь во время второй мировой войны — правительство Дании, которой принадлежит Гренландия, разрешило временно использовать эту территорию. Война давно окончилась, но американцы остались в Гренландии. Более того, с каждым годом расширяется американское военное строительство на острове, все большее количество военных самолетов